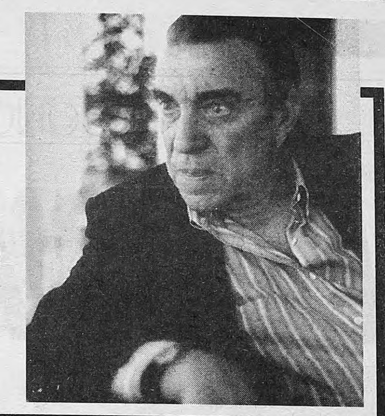
Dep. Tec



El ex dictador se vio obligado a cambiar su lugar habitual de vacaciones por temor a un eventual pedido de extradición del juez español Baltasar Garzón

BUSSI SE QUEDO SIN PUNTA

Página/12



Reclame **Muertes históricas** *De Martín Luis Guzmán*

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 29 de enero de 1997

Año 10-Nº 2987 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

Una pick-up blanca relaciona el asesinato del reportero gráfico con una banda de policías formada para robar en Pinamar. El jefe de la Policía Bonaerense reconoció que "el juzgado incorporó la edición de Página/12 de ayer y seguirá esa línea de investigación"

Páginas/2 a 7

LAS PRIMERAS PISTAS

- ✓Duhalde pasó por el lugar del crimen, camino a su habitual lugar de pesca, poco después del descubrimiento del cadáver. Dos pescadores que habían pasado más temprano y se reunieron con él en la laguna también vieron una pick-up blanca en la zona
- ✓Se descartaron los primeros tres identikits, pertenecían a "paisanos", pero la policía ya presentó otros tres de recambio
- ✓"Lo secuestraron a 80 metros de la casa donde estoy viviendo y lo dejaron para que lo vea en el camino que hago todos los días", resumió a los gritos poco más tarde el gobernador, máxima autoridad de la Policía de la provincia.
- ✓Discusión en el oficialismo sobre la reacción a asumir frente al caso. Corach pidió que "no se politice", mientras el Partido Justicialista aceptó que fue "un atentado contra la libertad de expresión"

PRIMERA VOTACION FAVORABLE EN EL CONGRESO BRASILERO

Cardoso abrió una ventana a su reelección

Página/17

Otra vez Triple A, *por Luis Bruschtein*

5

ESCOPETA

"Son todos unos irresponsables, no saben de lo que hablan", se quejó, vehemente, el secretario general de la Presidencia Alberto Kohan. "Especulan y dicen cualquier cosa", agregó. Y dio un ejemplo concreto: "Todos los que dicen que el asesinato de Cabezas es una cuestión de la mafia no tienen idea de cómo trabaja la mafia". Y explicó que él en cambio sí sabe del tema. "Yo sé que la mafia mata con escopetas."

DARDOS DE CAVALLO CONTRA ROQUE FERNANDEZ

"Hay grandes evasores con protección"

Página/11

VITELLI RECONOCIO QUE SE ANALIZA SI HAY PERSONAL POLICIAL

POLICIA EN APUROS

Una camioneta Dodge blanca similar a la que utilizan para movilizarse miembros de la banda dedicada al tráfico de drogas y el robo en Pinamar fue vista por un pescador amigo de Eduardo Duhalde cerca del lugar en que fue asesinado José Luis Cabezas un poco después del crimen. El gobernador pasó por el lugar una hora más tarde, se bajó, miró la escena y siguió rumbo a la laguna. El jefe de la Policía Adolfo Vitelli ordenó que se sume al expediente la investigación de **Página/12** y que se sigan las pistas adelantadas ayer. Detalles exclusivos de la reacción de Eduardo Duhalde y la situación en la Policía Bonaerense.

Investigación:
Andrés Klipphan
Raúl Kollmann
Ernesto Semán



Mario Manusia

"Si son policías van a terminar presos como cualquier otro delincuente", dijo Vitelli.

Si los asesinos del reportero gráfico José Luis Cabezas "son policías van a terminar presos como cualquier otro delincuente", promete, mientras aborda el helicóptero que lo trasladará a Pinamar, el jefe de la Policía Bonaerense, comisario general Adolfo Vitelli. El titular de la mayor fuerza de seguridad del país reconoció también que la Justicia busca una camioneta similar a la que este diario describió ayer como el vehículo que habrían usado varios policías para reclutar a los delincuentes que formarían parte de una banda de ladrones que opera en la costa atlántica. "Ya ordené incorporar al expediente una copia de la nota que publicaron en *Página/12* para seguir esa pista. Creo que desde el juzgado se va a profundizar esa línea de investigación. Desde la policía también haremos lo nuestro", enfatizó.

> "Ordené incorporar al expediente una copia de la nota que publicaron en **Página/12** para seguir esa pista."

Vitelli sabe que se encuentra entre dos frentes de tormenta: la presión que sobre la plana mayor está realizando el poder político, a través del gobernador Eduardo Duhalde y del secretario de Seguridad, Eduardo De Lazzari para que se esclarezca el crimen, por un lado, y la sospecha de que sus propios hombres estén involucrados en el asesinato del reportero gráfico de la revista *Noticias*.

–¿Cree que los asesinos de Cabezas pueden haber sido integrantes de la Policía Bonaerense?

–No descartamos nada. Si son policías van a terminar presos como cualquier otro delincuente. Acá no descartamos ninguna hipótesis, eso iría contra el desarrollo de cualquier investigación seria.

–¿Qué relación existe entre los asaltos de Pinamar y la policía que usted comanda?

–Hasta ahora ninguna, pero lo estamos investigando.

–Una investigación de *Página/12* revela que un subcomisario y dos suboficiales habrían reclutado en Quilmes, Florencio Varela y La Plata a delincuentes comunes para cometer los asaltos de Pinamar y que justamente Cabezas y otros periodistas estaban detrás de esa conexión. ¿El asesinato podría tener algún tipo de vinculación con este tema?

–Nada me parece descabellado. Es más, ordené incorporar al expediente una copia de la nota que publicaron en **Página/12** para seguir esa pista. Creo que desde el juzgado se va a profundizar esa línea de investigación. Desde la policía también haremos lo nuestro.

–Un pescador habría visto alrededor de las 7 de la mañana, a unos doscientos metros del lugar donde estaba ardiendo el coche de Cabezas, a dos hombres junto a una camioneta de color claro, según le contó unas horas después al gobernador Duhalde.

–Sí.

–Esa camioneta, a la que este hombre describió primero de color amarillo y después dijo que podía ser de color crema o blanco, ¿es la misma que en *Página/12* se describe como la camioneta Dodge, de color blanco, que los oficiales de la policía habrían utilizado para recorrer la zona sur para entrevistar a los delincuentes a quienes se les propondría integrar la banda que asaltaría a los turistas de la costa atlántica?

–Estamos buscando un vehículo de esas características. Hemos entrevistado a varios testigos y uno de ellos nos describió un vehículo parecido al que se describe en el diario. Es todo lo que le puedo decir. Eso y que la policía no parará hasta encontrar a los responsables del asesinato.

–¿Aunque la Policía Bonaerense esté involucrada?

–Si hay hombres de la repartición involucrados serán castigados con todas las de la ley. Vamos a investigar todas las conexiones posibles. Como dije antes: hasta ahora en la causa no hay argumentos que avalen esa teoría, pero tampoco podemos descartarla.

LOS UNIFORMADOS

Los basureros bonaerenses

***"Al ser los basureros de la sociedad, a veces nos manchamos con basura"*, solía decir el policía preferido del gobernador Eduardo Duhalde, el comisario general Pedro Klodczyk. El ex jefe de la Policía de la provincia de Buenos Aires dejó la fuerza de seguridad porque sobre sus hombres estalló parte de la responsabilidad de la voladura de la AMIA y se reprimió con saña una manifestación estudiantil en la cual le dispararon once balas de goma a un camarógrafo de TN y, entre otros escándalos, se descubrió que la División Narcotráfico Zona Sur amparaba al narcotráfico. A esa altura, en la policía bonaerense basura y basurero parecían lo mismo.**

Lo reemplazó Adolfo Vitelli. En el acto de asunción, el 18 de setiembre pasado, Duhalde tomó el compromiso público de "limpiar la fuerza". Vitelli no demoró y al otro día anunció que comenzaba a "depurar la policía para terminar con el estado de inseguridad que siente la población". En menos de cuatro meses pasó a retiro, expulsó o sancionó a unos 250 hombres. Algunas otras medidas que implementó debieron ser dejadas de lado: cuando se intentó hacer "rinoscopias" sorpresivas en las comisarías, se encontraron con que el porcentaje que daba positivo era tan alto que era conveniente pensar cómo resolver el tema más adelante.

El movimiento provocó una inmediata reacción. Los desplazados comenzaron a hacer circular una reseña del supuesto legajo de Vitelli. Allí se lee que cuando aún era un joven oficial –esto es a mediados de los '70, y principios de los '80– fue arrestado por extorsión.

Un segundo dato sirve para reflejar el estado de ánimo que existe en algunos miembros de la oficialidad, pero en actividad. En La Plata, y café mediante, estos hombres le dijeron a **Página/12** que "en la fuerza estamos viviendo un estado de incertidumbre porque el jefe no conduce como debe ser. Le imponen las medidas desde la Secretaría de Seguridad".

Vitelli, ante este diario, negó las acusaciones que se le hacen y los supuestos enfrentamientos que mantiene con el secretario Eduardo De Lazzari.

"De Lazzari, a través del ahora comisario inspector Luis Vicat, armó una Gestapo para perseguirnos. Nos filman, nos siguen los pasos", dicen los vigilantes supuestamente vigilados.

Cierto o no, los dichos sirven para medir la temperatura que se vive entre los hombres que aún visten uniforme, los que fueron pasados a retiro por haber cumplido 30 años de servicio y los que fueron expulsados de la bonaerense por estar implicados en ilícitos.

Varios de ellos son propietarios o integran agencias de seguridad privada, o como Mario "El Gordo" Naldi colaboran, fuera de nómina, con la SIDE.

–¿Qué relación existe entre la banda de asaltantes de Pinamar, la policía y el crimen de Cabezas? –le preguntó este diario a un miembro de la plana mayor.

–Mire, acá puede pasar lo mismo que con la causa de la AMIA, comienzan investigando un atentado y terminan descubriendo una serie de mafias vinculadas con la Policía Bonaerense.

Tampoco nadie descartaba en el edificio ubicado en la calle 2 entre 51 y 53 que el cadáver esposado y calcinado de Cabezas, encontrado a la vera de la ruta que transita el gobernador cada vez que va a pescar, haya sido "un mensaje mafioso". Después de todo –especulaban ayer altos funcionarios de su administración– Duhalde fue quien puso un pie en el hormiguero policial. Ordenó depurar la fuerza y fue el responsable político de que se descabezara, al menos una, de las bandas de narcotraficantes enquistada en la fuerza.

INVOLUCRADO. DETALLES EXCLUSIVOS DE LA INVESTIGACION

TRAS LA PISTA BLANCA

El jefe de la Policía Bonaerense, comisario Adolfo Vitelli, reconoció ayer a *Página/12* que los investigadores del crimen de José Luis Cabezas están buscando la camioneta descripta por este diario: una Dodge blanca, con tubos antivuelco en su caja posterior. Fuentes policiales y de la SIDE señalaron que el vehículo estaría a nombre de un suboficial de la Policía provincial del Gran Buenos Aires. Coincidentemente, un pescador amigo del gobernador Eduardo Duhalde le había dicho el mismo sábado que una camioneta similar estaba a las 7 de la mañana en el lugar, poco después de que el fotógrafo de *Noticias* fuera ejecutado. El gobernador pasó por el lugar unas horas más tarde, bajó para ver qué sucedía y siguió su marcha. El camino junto al que fue encontrado el cadáver de Cabezas es muy poco transitado y sólo lo utilizan los pocos pescadores que, como Duhalde y sus amigos, van todas las mañanas a esa laguna.

En la gobernación y en la Policía Bonaerense se reconocía ayer que efectivamente, como adelantó **Página/12**, la banda que operaba en Pinamar, dedicada al tráfico de drogas y al robo, fue organizada por oficiales de la fuerza reclutados en Quilmes, Florencio Varela y La Plata. Entre los funcionarios no hay coincidencia, en cambio, sobre los posibles motivos del asesinato. Algunos sostienen que Cabezas investigaba la conexión policial de los delincuentes y otros consideran que el crimen fue parte de una interna policial.

Lo que liga a la banda de Pinamar con el asesinato es la camioneta. El vehículo fue utilizado en diciembre por su dueño, un suboficial, para visitar a ex policías, confidentes, pasadores de droga y delincuentes comunes, a quienes propuso integrarse en la banda que operaría durante el verano en la costa atlántica. El objetivo era ejercer un fuerte dominio en toda la zona.

Ayer, uno de los más cercanos colaboradores del gobernador Duhalde dio detalles hasta ahora desconocidos sobre la presencia del vehículo en la escena del crimen. Entre las 7 y las 7.15 pasó por el camino un pescador que se dirigía al mismo lugar al que concurre el gobernador a tirar sus anzuelos. El pescador y su acompañante vieron el vehículo en llamas de la revista *Noticias*. Convencidos de que se trataba de una maniobra habitual –incendiar un auto para cobrar el seguro– los veraneantes siguieron su camino. Casi dos horas después, pasó por el lugar el gobernador Duhalde. Al ver un helicóptero de la Policía y varios móviles, bajó del auto para interiorizarse de lo que pensó era un simple accidente. A esa hora, los oficiales a cargo ya sabían que había un individuo dentro del vehículo pero desconocían su identidad.

–Cualquier cosa avisen –les dijo Duhalde y siguió su camino.

En el lugar de la pesca, el gobernador se encontró con los pescadores que habían visto el auto en llamas. Cuando Duhalde les comentó que había un cadáver dentro del vehículo, ellos se sorprendieron.

–Pensamos que era gente que quería cobrar un seguro quemando un auto. Incluso, unos metros más adelante, vimos una camioneta parada, con dos tipos adentro. Ibamos a gritarles: "Che, ya pueden cobrar el seguro". –Se trataba de la misma camioneta que merodeaba la fiesta en la que estuvo Cabezas.

Por la tarde, cuando Duhalde se enteró de que el cadáver correspondía al reportero gráfico dijo, fuera de sí: "Lo secuestraron a 80 metros de donde estoy viviendo y lo dejaron para que lo vea en el camino que hago todos los días".

Anoche, el responsable de la investigación, comisario mayor Víctor Foguelman, dialogó con este diario: "Estamos tratando de esclarecer el asesinato. En el camino, es posible que surjan elementos sobre la banda de ladrones y narcotraficantes. Es cierto –agregó–, seguimos buscando la camioneta, color claro".

A igual que Vitelli, Foguelman dijo que no podía descartar la posibilidad de que estuvieran involucrados miembros de la Policía provincial, y abonaban así el mayor temor del gobernador. A medida quepasaban las horas, ésa era ayer la pista que más dimensión tomaba en la intimidad del poder bonaerense.



El gobernador Eduardo Duhalde ofreció ayer una conferencia de prensa en La Plata.

DUHALDE CREE QUE ES LA VICTIMA

Dilemas de un gobernador con miedos

(*Por Ernesto Semán*) El duhaldismo es, habitualmente, una organización de hombres parcos y sobrios que hablan lo menos posible. Desde la aparición del cadáver de José Luis Cabezas todo ha cambiado. Alrededor del gobernador bonaerense, cada funcionario aportaba un dato más, una especulación nueva. La idea dominante, alrededor de Eduardo Duhalde es la siguiente: para bien o para mal, luego de una intensa presión de la prensa y de la investigación del atentado de la AMIA, el gobernador se vio obligado a poner el pie en el hormiguero de la Policía Bonaerense. Según esa teoría, el horrendo crimen de Pinamar sería un mensaje de algún sector desplazado por la llegada de Adolfo Vitelli a la jefatura de la fuerza. El problema ahora es qué hacer. "Es el dilema de Duhalde. No sabe si tratar de pactar con quienes él siente que lo están amenazando o si seguir el proceso de reformas", dijo un colaborador del principal candidato a suceder a Menem. El hombre, ayer, ratificó que el proceso de reformas continuará.

A Cabezas lo secuestraron a metros de la casa de veraneo del gobernador en Pinamar. Después lo asesinaron brutalmente, y dejaron el cuerpo en la ruta que transita todas las mañanas para ir a pescar. A Duhalde no le hicieron falta más datos para saber que en el homicidio había un mensaje directo para él. "Se busca lesionar la estabilidad misma del sistema", resumió, como pudo, ante la prensa. Después de reunirse con el secretario de Seguridad, Eduardo De Lazzari, y con el jefe de la Policía Bonaerense, Adolfo Vitelli, Duhalde dijo que no podía descartar "ninguna hipótesis", incluida la posibilidad de que hubieran participado miembros de la Policía Bonaerense. Y luego, aumentó de 100 mil a 300 mil pesos la recompensa para quienes aporten datos en la investigación, un mecanismo que ya había utilizado Carlos Menem para tratar de esclarecer el atentado a la AMIA, con los resultados conocidos.

En la casa de gobierno de La Plata, la mirada de todos está puesta en miembros de la Policía Bonaerense, o ex miembros de la fuerza, opuestos a las medidas del gobierno provincial. En el último año, Duhalde descabezó a la cúpula de la fuerza que lideraba Pedro Klodczyk, pese a que él mismo lo había designado como jefe de policía, lo había elogiado como "el mejor de toda la historia" y le había dado su confianza hasta último momento. Una vez que se fue Klodczyk, el sucesor Vitelli trató de mejorar la imagen de Duhalde en el área de seguridad, empañada como estaba por casos tan variados como el atentado contra la AMIA, el tráfico de drogas en Quilmes, y diversos casos de robo de automotores, gatillo fácil y juego clandestino. El pacto previo con Klodczyk y la limpieza posterior de Vitelli produjeron una situación que hoy genera temblores en el duhaldismo.

Duhalde está convencido de que su política dejó muchos heridos en la fuerza, y muchos con capacidad operativa. Por eso ayer se contenía para no decir en público que el caso era una obra clásica de la "mano de obra desocupada", hasta que no cuente con elementos de prueba suficientes para hacer la acusación. Si confirma sus hipótesis, el problema mayor para el gobernador será diseñar su relación futura con la fuerza. En la conferencia de prensa de ayer, dijo al pasar que "las remociones y los cambios (en la Policía Bonaerense) seguirán como hasta ahora".

Solos

"Solos" se llama el libro que Duhalde tiene en su biblioteca. Lleva la firma de Giovanni Falcone, el juez que combatió a la mafia en Italia, y el título hace referencia al aislamiento en el que desarrolló las investigaciones. En la primera página tiene una dedicatoria escrita a mano para el gobernador, de cuando se vieron en 1993: "Mi trabajo sólo terminará si me mata la mafia", finalizaba el juez, que poco después de aquel encuentro fue asesinado en Palermo. El recuerdo volvía ayer a la cabeza del gobernador. Además de disponer de casi 300 policías para la investigación, Duhalde se preocupó por buscar los móviles de un posible mensaje en su contra. "La mafia" y "los narcos", eran las definiciones más precisas a las que llegaban ayer en La Plata. Más aun, los colaboradores del gobernador no dudaban en sostener la posibilidad de que alguien haya hecho un "contrato" de "mano de obra desocupada" para secuestrar a Cabezas a metros de la casa de la familia Duhalde en Pinamar. Acorde con esa hipótesis, una de sus preocupaciones ayer era evitar una "samantización" del caso. Por eso dio precisas indicaciones Vitelli, De Lazzari y sus colaboradores, para que restringieran sus apariciones públicas a lo indispensabe y, sobre todo, evitaran protagonizar los programas de Mauro Viale y Chiche Gelblung, donde más espacio ocupó Samantha Farjat.

Celoso como nadie de su carrera hacia el '99, no es la primera vez que Duhalde ve alguna conspiración contra su imagen, y lo dijo públicamente al menos en dos oportunidades. La primera fue hace un año, cuando la policía provincial reprimió con violencia una manifestación estudiantil, hiriendo a miembros de las Madres de Plaza de Mayo. La segunda, más precisa, fue cuando salió publicado *El Otro*, del periodista Hernán López Echagüe. En aquel momento, maldijo al secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, y lo responsabilizó de haber dado información para el libro. En los dos casos anteriores, las sospechas apuntaban directamente al menemismo. Esta vez, sus sospechas iban para otro lado.



Horacio Paone

Los reporteros gráficos flashearon al aire ayer al mediodía frente al Obelisco en repudio al atentado.
Fue una hora después del entierro de Cabezas.

Con todo el calor de un mediodía porteño

Un impresionante arco de entidades sociales, partidos políticos, organizaciones de derechos humanos, sindicatos y organismos internacionales convoca a movilizarse a las 12 desde Talcahuano y Corrientes para reclamar investigación y justicia en el caso Cabezas.

La convocatoria es a las 12 en Talcahuano y Corrientes, la esquina por donde José Luis Cabezas pasaba todos los días antes de ingresar a la revista *Noticias*. Desde allí las columnas de numerosas organizaciones políticas, sindicales y sociales marcharán hacia la Plaza de Mayo para reclamar el esclarecimiento del asesinato. "Será una protesta para exigir que se aclare este crimen horrible y que coloca a la sociedad argentina ante una situación de imprevisibles consecuencias, y se reclamará el castigo a los culpables del hecho", señaló ayer un comunicado de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires.

La movilización fue promovida por los directores de *Noticias* durante el último fin de semana, luego de enterarse del brutal crimen de Cabezas. Pero la idea tomó su forma definitiva luego de sucesivos encuentros entre los directivos de la Editorial Perfil y los sindicalistas de la UTPBA y la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (ARGRA).

Como aperitivo a lo que se pronostica como una manifestación masiva, la asociación de fotógrafos realizó ayer su propia protesta frente al Obelisco, donde aplaudieron un minuto y levantaron sus cámaras para reclamar "justicia". La medida contó con la adhesión de periodistas y dirigentes políticos como Carlos "Chacho" Alvarez, Juan Pablo Cafiero, Fernando "Pino" Solanas y Luis Zamora, entre otros.

Guillermo Viana, presidente de ARGRA, informó que la campaña iniciada por el gremio se denomina "No se olviden de Cabezas" y aseguró que en otras ciudades del interior, como Mar del Plata y Pinamar, también se realizaron "paradas de cámara". Además anunció que sus afilados utilizarán cintas negras en sus solapas hasta que se esclarezca el homicidio.

Con ese fin, la UTPBA se reunió ayer con el gobernador Eduardo Duhalde, a quien le acercó su evaluación de los hechos: "Una banda que preparó detalladamente el crimen. Con un mensaje al periodismo y, por su intermedio, a la sociedad toda. Un mensaje de que los argentinos no podemos vivir en libertad y no tenemos el elemental derecho a la vida".

Para la marcha de hoy se espera una respuesta masiva, ya que prácticamente todos los partidos, sindicatos y organizaciones sociales manifestaron no sólo su adhesión, sino directamente su participación. Sólo el justicialismo se debatía anoche entre concurrir o no a la protesta. Aunque se descarta que dirigentes y legisladores de ese partido hagan presencia a título personal.

Entre los que ya garantizaron su concurrencia están el ex presidente radical Raúl Alfonsín, el titular del Comité Nacional de la UCR, Rodolfo Terragno, los diputados Federico Storani, Marcelo Stubrin y Juan Pablo Baylac y el senador José Genoud. En tanto que Graciela Fernández Meijide, Carlos "Chacho" Alvarez, Alfredo Bravo, Rafael Flores y Nilda Garré, lo harán en nombre del Frepaso.

Personalidades como el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, el obispo de Quilmes monseñor Jorge Novak, el sacerdote Luis Farinello, monseñor Gerónimo Podestá, anunciaron su presencia. Y lo propio hicieron organizaciones de derechos humanos, como Madres y Abuelas de Plaza de Mayo; periodísticas, como la Federación Latinoamericana de Periodistas (FELAP), la Organización Internacional de Periodistas (OIP), la Asociación de Prensa Uruguaya (APU); estudiantiles, como FUA y FUBA, y sindicales, como la CGT, el MTA y la CTA.

La oposición quiere saber

Rodolfo Terragno y Carlos "Chacho" Alvarez, líderes del radicalismo y el Frepaso, respectivamente, se entrevistarán hoy a las diez de la mañana con el ministro del Interior Carlos Corach, a quien le reclamarán el esclarecimiento del asesinato del periodista José Luis Cabezas. Alvarez adelantó que en ese encuentro le pedirá a Corach que la cartera que conduce forme, además, una comisión que periódicamente informe sobre los avances de la investigación. La oposición creará otra comisión con representación parlamentaria para recibir ese informe. "Ya no funciona la frase vulgar, inútil, de que hay que investigar hasta las últimas consecuencias. Este es un crimen paradigmático en la Argentina y si no se esclarece estaremos en otro país", dijo Alvarez durante el sepelio del fotógrafo en Avellaneda.

Radicales y frepasistas exhibían ayer una consternación y preocupación pocas veces vista entre la dirigencia política. La infrecuencia del hecho suspendió internas partidarias y orientó la acción de los políticos a expresar su solidaridad, a reclamar justicia y hasta a elaborar hipótesis sobre razones y propósitos ocultos que tuviera el asesinato de Cabezas, aunque nadie se animó a arriesgarlas públicamente. Lo que sí dejan claro es que no se olvidarán fácilmente de este caso. Alvarez reconoció que "no sólo el Gobierno tapa un escándalo con otro, muchas veces, la oposición rebaja su memoria".

PROPUESTA DE PERIODISTAS

Plan de trabajo para reclamar justicia

"Cada vez que autoridades de cualquiera de los tres poderes de los Estados nacional y provincial de Buenos Aires nos convoquen a alguna actividad, solicitaremos que se haga un minuto de silencio en homenaje al compañero asesinado y en demanda del esclarecimiento del crimen. En todo contacto profesional con esas autoridades incluiremos preguntas acerca de los avances o el estancamiento de las pesquisas, y difundiremos sus respuestas. Exhortamos a cada medio a incluir en todas sus ediciones una sección fija que informe sobre el estado de las investigaciones hasta que el caso sea resuelto. Nuestros esfuerzos serán volcados no sólo a la investigación del crimen, sino también a los casos en los que José Luis Cabezas trabajaba, porque si ellos fueran abandonados el crimen habría sido eficaz." La convocatoria, a la vez compromiso y propuesta, será realizada este mediodía por Periodistas, Asociación para la Defensa del Periodismo Independiente.

La iniciativa será difundida durante la marcha convocada por la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (Utpba), los trabajadores de *Noticias*, y la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina, que partirá al mediodía desde las puertas de la revista, en Corrientes y Talcahuano.

El comunicado de Periodistas sostiene que "la impunidad y la corrupción no llaman al asombro porque se han ido convirtiendo en rutina. Pero si también escapan a la identificación y el castigo quienes decidieron y llevaron a cabo el horrendo asesinato de José Luis Cabezas se habría cruzado una frontera de la que sería arduo el regreso. Este hecho, planeado con frialdad y ejecutado por profesionales, es quizás el último aviso a la sociedad argentina de que su convivencia democrática y pacífica está bajo asedio".

"Esta Asociación Periodistas, que nació para enfrentar la escalada de agresiones (físicas, verbales, legales, judiciales) que abonaron el terreno para este episodio monstruoso, no está dispuesta a aceptar que el terror doblegue al periodismo independiente y suprima una de las mayores conquistas de estos años. Si su voz fuera callada, la sociedad quedaría inerme, ciega, sorda y muda, a merced del crimen organizado", agrega la organización que tiene entre sus miembros a Roberto Guareschi, Horacio Verbitsky, Ernesto Tiffenberg, María Elena Walsh, Osvaldo Soriano, Mariano Grondona, Nelson Castro, Magdalena Ruiz Guiñazú, Jorge Lanata y Joaquín Morales Solá, entre otros profesionales.

Continúa diciendo que "la intención ostensible es intimidar al conjunto de la prensa argentina, cuyas investigaciones no pueden suplir al control y la rendición republicana de cuentas, pero al menos tornan evidente su ausencia. El periodista asesinado participaba en producciones gráficas acerca del funcionamiento perverso de instituciones del Estado que en vez de prevenir el delito lo cometen. La espectacularidad del método empleado para quitarle la vida se intuye proporcional a la gravedad de los hechos que se intentan ocultar".

El comunicado de Periodistas se sumó a los múltiples repudios que siguen llegando ininterrumpidamente a las redacciones. Estos son sólo algunos de ellos: B'Nail B'Rith dijo que "lo sucedido afecta a la sociedad argentina, nos está pasando a todos. No reaccionar constituye un peligro cierto para el desenvolvimiento de las instituciones democráticas y de nuestro país".

El MID exigió "una profunda y rápida investigación acerca del asesinato de José Luis Cabezas, pues sobre la sociedad se extiende la sospecha de que se trata de una forma de coacción del ejercicio de libertad de prensa". Y la Unión de Empleados de Justicia de la Nación exigió que "los organismos competentes como son los de seguridad no deslinden responsabilidades que son indelegables".

El Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA) también exigió "una exhaustiva y profunda investigación tendiente al esclarecimiento del hecho. La impunidad no podría entenderse más que como una complicidad". También integran la lista de repudios Fernando de la Rúa (UCR), Horacio Viqueira (Frepaso), los partidos Socialista Democrático, Comunista, Socialista Popular, organismos defensores de los derechos humanos y la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP), entre otros.

Jugarse

"Este es uno de esos temas en los que el Gobierno tiene que jugarse y esclarecerlo, como deberíamos haber esclarecido los atentados a la embajada de Israel y a la AMIA, poniendo en juego absolutamente todos los elementos de que puede disponer", aseguró ayer el ex presidente Raúl Alfonsín, en referencia al asesinato del reportero gráfico de la revista *Noticias*, José Luis Cabezas. Además, el ex presidente calificó el crimen como "inusitado y de una crueldad extraordinaria".

MARCHA Y CONTRAMARCHA OFICIAL

Los problemas de conciencia del PJ

El PJ estuvo a punto de sumarse a la marcha de repudio pero se arrepintió. Menem prefiere no hablar del tema.

A primera hora de la tarde de ayer, el Consejo Nacional del Partido Justicialista envió a los diarios el texto de una solicitada en la que se sumaba a la marcha en repudio al asesinato de José Luis Cabezas, convocada para el mediodía de hoy por el sindicato de periodistas. A las siete de la tarde, se produjo la marcha atrás: la Casa Rosada analizó que era mejor no participar y el PJ emitió un nuevo comunicado que refleja, al mismo tiempo, el repudio al asesinato y la advertencia para que no sea utilizado políticamente por la oposición. El texto sintetiza los sentimientos que atraviesan el alma del oficialismo: la consternación que todos los funcionarios expresan en público se conjuga con una actitud defensiva, sospechosa de que toda crítica forma parte de una conjura opositora. El ministro del Interior, Carlos Corach, por ejemplo, insistió con la advertencia de que "no se politice el caso". De todos modos, el Gobierno pretende crear una comisión multipartidaria que supervise la marcha de las investigaciones.

Alrededor de Menem se discutió la conveniencia de cada uno de los gestos: si convenía o no que diera una conferencia de prensa, que fuera al velorio, que fuera al entierro, que el peronismo se sume a una manifestación de repudio. En todos los casos, sobre el final, el propio jefe de Estado dijo no a todo. "No le quiere dar pasto a la oposición. Recuerda que la única vez que puso la cara fue en el acto de repudio al atentado contra la AMIA, en plaza Congreso. Aquella vez era ineludible y lo silbaron. Esta vez no lo es", dijo una fuente. Otra se lamentaba: "En España, cuando la ETA mata a alguien todo el mundo se suma al repudio y marchan juntos Gobierno y oposición. Aquí no hay manera porque si vamos nos chiflan".

Pero ninguno de ellos reconoce que el Presidente está en otra cosa. El domingo por la tarde, cuando ya todos los diarios habían publicado la muerte de Cabezas, Menem fue a inaugurar la carrera en la que participaría su protegido Daniel Scioli. El lunes, Menem convocó a una conferencia de prensa pero no para hablar del crimen que conmovía al país sino para difundir el tema que parece obsesionarlo: la candidatura de Scioli. Quienes conocen al Presidente se dividían entre dos interpretaciones: unos sostenían que Menem no pretende hacerse cargo de un tema que pretende cargar sólo sobre Duhalde; otros explicaban que la mala relación personal entre el Presidente y los periodistas se expresa en la decisión de Menem de hacer la menor cantidad de gestos públicos posibles.

El senador Eduardo Bauzá impulsó en un principio la posibilidad de que el peronismo participara de la marcha de repudio convocada por la UTPBA y, por la tarde, pegó la marcha atrás. La Casa Rosada entera se opuso a esa posibilidad. Y Bauzá retrocedió. "No podemos manifestar frente a la Casa Rosada. Somos el partido de Gobierno", se defendía la conducción del PJ.

El comunicado original repudiaba "enérgicamente los actos de violencia que atacan a las libertades democráticas" e invitaba a participar "sin embanderamientos políticos a militantes y dirigentes del justicialismo y a la ciudadanía en general" de la marcha que se realizará hoy. El definitivo sostuvo que el PJ se comprometía a esclarecer "este aberrante hecho" pero "no quiere participar de hechos mezquinos que puedan confundir a la opinión pública".

Alejandro Amdan



Como Menem el primer día, el ministro del Interior, Carlos Corach, pidió que "no se politice el tema".
"El PJ no quiere sumarse a actos mezquinos", dice el comunicado firmado por el senador Eduardo Bauzá.

Un mensaje de la mafia

"Un poder siniestro, mafioso y asqueroso." Por allí hay que buscar al culpable del asesinato de José Luis Cabezas, dijo ayer Diego Armando Maradona. Para el futbolista, el crimen "lleva un mensaje: Miren que nosotros somos más poderosos que ustedes", y pidió que "no hagan política con esto, ocúpense de la familia, que sufre". Sin embargo, incursionó en el campo político al criticar la decisión del gobernador Eduardo Duhalde de ofrecer cien mil dólares a quien aporte datos sobre el asesinato. "Esto ya es el Far West", dijo finalmente, en referencia al clima de inseguridad y violencia social.

El otro Menem

El senador Eduardo Menem anunció que hoy presentará un proyecto de declaración de repudio por el asesinato de José Luis Cabezas, y solicitará a las autoridades "policiales, judiciales y a toda la comunidad que colaboren para que podamos descubrir a los autores de este hecho vandálico, que viola una norma elemental de convivencia en la sociedad argentina".

"Estamos realmente espantados con lo que pasó con este hombre de prensa y no podemos menos que expresar nuestro total repudio, nuestra condena y nuestro deseo de que se descubra a los autores de este salvaje atentado", añadió el senador en declaraciones radiales.

"El Gobierno y toda la comunidad estamos interesados en que esto se descubra", agregó, y aseguró que "es una prioridad máxima para una sociedad que quiere vivir en paz que se castigue a quienes atentan contra una norma elemental de convivencia".

"La reflexión es de repudio total –concluyó Menem–, estamos horrorizados con esto" que "no es un hecho común y frecuente en nuestro país."

Opinión

Por Luis Bruschtein

Otra vez Triple A

Al referirse al asesinato de José Luis Cabezas, alguien habló de "colombianización" del país. Fue dicho de buena fe, sin malicia. Pero ese adjetivo saca a la superficie esa especie de ingenuidad donde es más fácil ver lo desagradable en los demás. Porque es difícil aceptar que la sociedad argentina es una sociedad violenta, con una historia violenta, carnicera, cruel desde su origen.

Es preferible pensar que somos europeos y civilizados (si es que eso equivale a pacífico). Lo peor es que además de ser una sociedad violenta tiene como característica propia ese nimbo, mezcla de sueño y fantasía, con que se disfraza la realidad. Casi no hay etapa de la historia donde la violencia política no haya irrumpido con salvajismo. Y cada vez que lo hizo, la mayoría se sorprendió: "¿Cómo puede ser que eso nos pase a nosotros?". Ese nimbo engañador y falsete impide reconocernos y cambiar. O sea, en vez de la pregunta anterior, la reacción tendría que ser: "No nos gusta como es y como somos, cambiemos".

Desde el '83, cuando se fueron Videla y compañía, hubo un esfuerzo para evitar que la historia volviera a repetirse. Pensando que los años de plomo habían sido un accidente e impulsados por el horror que se había desatado, se buscaron mil caminos para evitar la recaída.

Poco a poco empezaron a suceder cosas. Periodistas, abogados, jueces y políticos amenazados, después hostigados y atacados y, finalmente, como sucedió ahora con Cabezas, asesinados. Atentados con bombas, agresiones con navajas, manoplas y disparos. Y ninguno de estos hechos fue esclarecido. Si para algo sirve esa experiencia que la conciencia de los argentinos insiste en desconocer, es para saber que cuando estos atentados no son esclarecidos, y son muchos, es porque están asociados al poder, a algún tipo de poder institucional, no particular, ni extranjero, ni mafioso. Aun cuando tengan alguna de esas características, deben estar asociados al poder por algún flanco.

Globalización de por medio, cambió todo, desde la forma de trabajar hasta la de hacer política. La guerrilla no volvió, no hubo golpes militares, pero sí hubo impunidad para los que desataron la violencia política desde el poder. Es un rasgo que atraviesa la historia de los argentinos, con globalidad o sin ella.

Confiados en que se había superado la noche, en que como argentinos, casi europeos, los conflictos se podían resolver en un marco racional, de repente el asesinato de Cabezas funcionó como sorpresa y como despertador. Hay una lista muy larga de atentados sin esclarecer. Con características distintas a los años 70 y 80, la violencia se instaló nuevamente, hay otra Triple A de los 90, con sus propias características, pero que, al igual que la de los 70, asesina con impunidad.

HEBE DE BONAFINI

Un peluquero con limitaciones

"El peluquero le arregla el pelo por afuera, pero la cabeza no se la puede arreglar nadie, lo de adentro no tiene arreglo", ironizó ayer Hebe de Bonafini, refiriéndose a Carlos Menem y al salir al cruce de declaraciones del propio Presidente, quien había dicho que las Madres de Plaza de Mayo "están permanentemente incitando a la violencia" y que, además, "ponen como paradigma de la juventud a uno de los Schocklender, que asesinó a sus propios padres".

El nuevo enfrentamiento de Menem con las Madres tuvo como telón de fondo el asesinato del reportero gráfico José Luis Cabezas. Inmediatamente después del crimen, Hebe de Bonafini dijo que el hecho "fue un acto del gobierno". El Presidente respondió entonces que "no me extraña" esa opinión viniendo de las Madres, a quienes "se les ocurre pasear a Schocklender por todo el mundo, como un paradigma de la juventud".

El contraataque de Bonafini no tardó en llegar. "Menem dice eso que dice de las Madres porque no sabe nada de lo que hacemos y de lo que pasa con Sergio (Schocklender). No somos nosotras las que lo llevamos al exterior, son las universidades de todo el mundo las que lo invitan a hablar. Y tampoco es como él dice, que las Madres andamos por el mundo difamando al Gobierno. Sólo contamos lo que hacen y encima tienen suerte, porque siempre se nos queda algo en el tintero", dijo la presidenta de la entidad defensora de los derechos humanos. Y agregó que "el Presidente permanentemente ataca en términos duros a las Madres acusándonos de incitar a la violencia. Pero es él quien aplica la violencia desde el Estado. Y la implementa teniendo hombres de la dictadura en el gobierno. Hace tiempo que las Madres denunciamos que Carlos Corach es el López Rega de Menem".

Bonafini insistió en adjudicarle el asesinato de Cabezas "al poder" y dijo que "sólo con represión puede gobernar esta gente". Finalmente, señaló que "el pueblo no tiene que permitir más asesinatos como el de José Luis, que se producen porque los periodistas se juegan todo el tiempo con sus investigaciones y denuncias y se juegan por nosotros. Por eso, en la marcha de mañana (por hoy) a Plaza de Mayo tenemos que ser miles".

Una investigación de un pasito pa'lante y dos para atrás

Los primeros identikits difundidos por la policía fueron dados de baja cuando se presentaron los "sospechosos" y eran paisanos de la zona. La policía sigue buscando los autos y hay nuevos identikits.

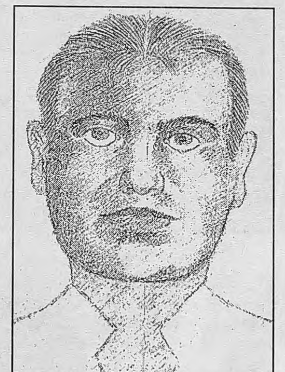
Ellos pasaban esa noche por ahí, vieron coches espectaculares y luces de colores y se acercaron a preguntar quién era el millonario que estaba dando semejante fiesta. Al día siguiente, vieron en los diarios los identikits que la policía difundía de los posibles sospechosos del asesinato de José Luis Cabezas. Y se dieron cuenta de que eran ellos. El Gitano se presentó ayer ante el juez para aclarar que él y su primo creían ser los buscados, pero que ellos no tenían nada que ver. Son lugareños de Pinamar, "paisano", explicó el señor, y nunca creyó que aparecería en un diario.

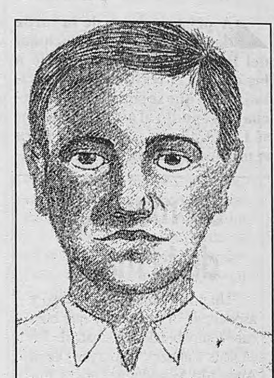
Después de ese primer traspié, éstos fueron los pasos más importantes de la investigación del juzgado y la policía bonaerense durante las últimas horas:

- Tres nuevos identikits fueron confeccionados sobre la base de la declaración de una vecina de la casa del empresario postal Oscar Andreani, quien tuvo un entredicho con tres hombres que iban en un Fiat Uno blanco y que estuvieron merodeando la zona. Los sospechosos son hombres de entre 25 y 30 años, de entre 1,70 y 1,80 metro de altura, dos de ellos de cabello corto castaño claro y uno con pelo más largo castaño oscuro.
- Los estudios histopatológicos de las piezas enviadas a la asesoría pericial de los tribunales de La Plata serán remitidos hoy a laboratorios a primera hora y se espera que dentro de una semana se tenga el resultado que determine si las partículas de humo negro que se encontraron en la primera porción de la tráquea de José Luis Cabezas fueron aspiradas o si entraron al serle destruido el cuello, informó Eduardo Rouaux, subjefe del Servicio Especial de Investigaciones Técnicas (SEIT).
- El perito forense Darío Amado señaló que la causa de la muerte de Cabezas fue un proyectil calibre 32, de uso civil, que le provocó la destrucción encefálica.
- El cadáver estaba calcinado en un "80 por ciento" y por esa razón no se pudo comprobar si había sufrido otro tipo de lesiones aparte del disparo, ni la distancia a la que fue efectuado.
- Por su parte, el juez de Dolores, José Luis Macchi, quien investiga el asesinato, no tiene por ahora indicios de supuesta participación de ex policías bonaerenses en el hecho, informó ayer el secretario del magistrado, Enrique Colombo. Colombo también dijo que se está investigando a los allegados del fotógrafo para determinar si surge de ellos alguna pista sobre el homicidio (ver página 3).
- El juez José Luis Macchi le solicitó al director periodístico de la revista *Noticias*, Hector D'Amico, que le envíe todo el material que realizó Cabezas en los últimos días para profundizar la investigación.
- Todavía no se sabe el lugar exacto donde Cabezas fue interceptado para trasladarlo hasta la zanja donde lo asesinaron, ni la hora en que ocurrió.

Asimismo, la policía sigue investigando si el auto fue rociado con nafta o gasoil.

- Cuatro autos sospechosos merodearon la zona de la fiesta: un Fiat Duna, un Ford Escort, un Ford Galaxy y un Renault Clio. También continúa la búsqueda de una camioneta pick-up blanca, que también fue vista en el lugar de la fiesta.
- Ayer cobró fuerza la hipótesis de un operativo comando de dos autos que habrían secuestrado a Cabezas cuando salió de la fiesta. Cada uno de los vehículos habría estado ocupado por tres o cuatro personas.
- La policía consideró ayer el homicidio calificado como un "posible crimen por encargo", en el que no descartan la intervención de elementos de la fuerza de seguridad.





Los primeros tres identikits eran de vecinos de la zona.
La policía difundió tres nuevos.

De todo el mundo

Los comunicados y faxes de entidades periodísticas de todo el mundo repudiando el crimen del fotógrafo José Luis Cabezas siguieron llegando ayer a las redacciones del país y a las organizaciones que nuclean a los trabajadores de prensa nacionales. "La crueldad y violencia con la que fue ejecutado este asesinato llama nuestra atención y pone en riesgo el libre ejercicio de la prensa", dijo ayer la Asociación Interamericana de Prensa (SIP) en una carta que le envió al presidente Carlos Menem. La organización le solicita a Menem que, si bien valora "las acciones que inició el Gobierno para esclarecer el crimen", haga el máximo de esfuerzo para que las investigaciones del caso sean "profundas y rápidas".

Por su parte, el Comité de Protección a los Periodistas (CPJ), una organización independiente que aglutina a destacados periodistas norteamericanos, también le escribió a Menem. William Orme Jr., director ejecutivo de la organización, pidió "en los términos más enérgicos" que se realice una "investigación exhaustiva" del asesinato. Desde Viena el Instituto Internacional de la Prensa (IPI) condenó el crimen "que podría estar relacionado con su trabajo" y recordó como antecedente la desaparición de periodistas durante la última dictadura militar.

Para la Asociación Internacional de Radiodifusión (AIR), una entidad que agrupa a más de 17 mil emisoras de radio y televisión de las Américas, el asesinato de Cabezas es un "atentado contra la libertad de prensa" y expresó que resulta "indispensable su más pronto esclarecimiento" y el "enjuiciamiento de los culpables".

LEY ANTITERRORISTA

Entre el fin y los medios

(*Por Andrea Rodríguez*) Los organismos de derechos humanos y otras organizaciones sociales alertaron ayer sobre el "peligro" que implica el proyecto de ley antiterrorista que el Gobierno envió al Congreso para ser tratado durante las sesiones extraordinarias de febrero. Para las entidades, esa iniciativa –que fue consensuada con el radicalismo– constituye "un nuevo engendro, que permitirá reprimir sin miramientos a opositores políticos, movimientos sociales y reivindicaciones sectoriales, además de que legaliza innumerables violaciones a las garantías del debido proceso".

Tal como informó ayer **Página/12**, el Gobierno pretende que el proyecto de ley antiterrorista sea aprobado en extraordinarias como un gesto hacia la comunidad judía, cuyos ánimos están caldeados ante la falta de avances en las investigaciones sobre los atentados contra la AMIA y la embajada de Israel. Aunque algunos sectores de la UCR salieron ayer a decir que el partido no convalidaba la aprobación de esa norma, el texto enviado al Congreso por el Poder Ejecutivo es superador de otras dos iniciativas anteriores de redacción oficialista y tiene párrafos completos que fueron redactados por los radicales Jesús Rodríguez, Marcelo Stubrin, José Octavio Gauna y Ricardo Gil Lavedra. De hecho, el consenso entre el justicialismo y la UCR se alcanzó en el marco de la comisión bicameral de seguimiento de los atentados contra la embajada y la AMIA.

El proyecto de ley habilita el uso de los agentes encubiertos para la investigación de los delitos de terrorismo, una figura que hasta ahora sólo estaba prevista por la ley contra el narcotráfico y cuya utilización en el caso Coppola demostró que puede dar lugar a gravísimos abusos. La iniciativa también crea otra figura controvertida, la del arrepentido. Y además, establece un Programa de Protección de Personas que permitirá la sustitución de la identidad de testigos, agentes encubiertos y arrepentidos, su reinserción laboral, cambio de domicilio y hasta su manutención por un plazo de diez años. Ese programa quedará a cargo del procurador general de la Nación, que recibirá una partida presupuestaria para tal fin.

Durante una conferencia de prensa ofrecida ayer, los organismos de derechos humanos y la Asociación de Abogados de Buenos Aires, además de otras entidades sociales, cuestionaron punto por punto la iniciativa, a la que también se opone el Frepaso.

"Gracias a la intervención del radicalismo este proyecto resulta más prolijo que los anteriores elaborados por el Gobierno, pero de todos modos constituye una herramienta represiva a la que nos oponemos. Lo que importa no es que la definición del delito de terrorismo sea más acotada, sino la intención política que hay detrás. Y en esto no tenemos dudas: una vez que esté sancionada, el Gobierno la va a aplicar para reprimir conflictos sociales y manifestaciones políticas opositoras", señaló a este diario la abogada María del Carmen Verdú, de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (CORREPI). Para las entidades, "el nuevo texto simula ser más garantista, pero en el fondo permite innumerables violaciones a las garantías constitucionales".

Las entidades también se oponen a la creación de las figuras del arrepentido y el agente encubierto. Respecto de la primera afirman que "incita a la delación, al buchoneo y autoriza a la Justicia a negociar con los delincuentes inclusive hasta autorizar que se les exima de la pena; o sea, consagra la impunidad". Sobre el agente encubierto señalan que la iniciativa "aun cuando dice que no los autoriza a la comisión de los delitos que se supone están investigando, de hecho lo hace, porque permite que se los exima de la pena en caso de que ello ocurra".

Finalmente, los organismos de derechos humanos también cuestionaron la creación del Programa de Protección de Personas porque "le concede al procurador general una partida presupuestaria monstruosa que lo convierte en jefe de una superestructura. La posibilidad de sustituirle la identidad a un agente encubierto o a un arrepentido y mantenerlo hasta diez años no es otra cosa que un mecanismo para bancar el delito".

ENTIERRO DE CABEZAS

"Que sea el último"

En una conmovedora ceremonia, familiares, amigos y colegas despidieron a José Luis Cabezas. "Luchen para que nuestro inolvidable hijo sea la última víctima", pidieron los padres.



Apenas cuatro dirigentes políticos participaron del entierro de Cabezas.

(Por Cristian Alarcón) **Las cintas negras del repudio y la mañana clara. Un ataúd cubierto de terciopelo. Sobre la tela, una máquina fotográfica. Tres autos cargan con las coronas y las flores. Uno lo precede, y allí van su familia, su mujer, algún amigo. "Luchen para que nuestro querido e inolvidable hijo sea el último", dicen los padres de José Luis Cabezas. Alrededor, sobre las veredas, al frente, montados en algunos techos, las cámaras apuntando. Y ya atravesando el cementerio el ruido de cientos de pasos raspando los panes de las baldosas. Contados políticos, más periodismo que el de rigor, y decenas de reporteros gráficos. Gatillan a la columna y al cajón, se le adelantan –como en las marchas–, trepan a un antiguo mausoleo rosa con arcos y balcones. Son docenas que balean desde lo alto, con la inocencia y la ira de sus reflex: parecen un pelotón de fusilamiento contra la muerte.**

Faltan 10 minutos para las 11. Los autos que pasan por la avenida Mitre a paso de hombre por el tumulto miran hacia la cochería Paraná, donde llaman la atención las combis y las antenas satelitales de la TV. Escuchan la radio. Todavía en La Plata el gobernador Eduardo Duhalde no salió a la conferencia de prensa. Daniel Scioli está convencido de que gana. Hay 29 grados en la Capital. Del primer piso de la cochería seis hombres de prensa bajan el ataúd sobre el que la familia puso dos ramos de rosas rojas. Como no hubiese ocurrido en entierros ajenos, ni un solo fotógrafo se escabulló entre las coronas. Todos esperaron su turno abajo. Las cámaras también. Mientras el féretro deja el barrio, cerca está la casa paterna, un aplauso estalla y se mantiene suspendido durante tres minutos. Los más duros también se emocionan.

Ayer al sur de Avellaneda una larga caravana unió las cuadras que separan el lugar del velatorio y el Cementerio de Avellaneda. A la vuelta, a algunas cuadras, ya cerca del destino, aunque acostumbrados a las caravanas fúnebres, los vecinos salieron de sus casas. Acompañaron parados a la vera del camino el último tramo de los restos. Hubo madres con sus bebés en brazos, abuelas de bastón, amas de casa, chicos, perros de barrio, y varios pañuelos blancos humedecidos. Así se avanzó derecho por Pierres. La gente aplaudía. Los informativos transmitían en directo: el gobernador aumentó la recompensa a 300 mil dólares. No descarta un intento de desestabilización política.

La columna dobla por Agüero después de diez cuadras. A pie los fotógrafos. Trescientos metros de autos detrás. En las puertas del Cementerio de Avellaneda espera la mitad de los medios. En las esquinas otro grupo de vecinos. Una criatura llora. Su madre también. Los hombres cargan el cajón y seguidos de la gente amontonada entran a la capilla ardiente del cementerio. "La Iglesia también quiere vivir en la verdad." El sacerdote Juan Carlos Jandoszin, de la parroquia Nuestra Señora del Carmen de Wilde, deja sentado en su sermón que la verdad y el crimen están estrechamente relacionados. La pequeña capilla estalla de gente. Aun los no católicos se estrechan las manos en el momento del Padrenuestro. Una chica tiene dos pequeñas llagas en los párpados.

La misa es corta. El cura explica que esta vez, en un acto inusual, acompañará los restos hasta el Panteón de Paz, "para que los familiares puedan sentir que la Iglesia los acompaña hasta el final". Entre los presentes hay cuatro políticos conocidos: Carlos "Chacho" Alvarez, Norberto La Porta y Carlos Raimundi, del Frepaso, y Marcelo Stubrin del radicalismo. Nadie de Gobierno. Llega el saludo de paz. En las primeras filas de asientos las manos de la familia son una, apretadas hasta enrojecer. La capilla está flanqueada por un cordón de trabajadores de prensa.

El último tramo es lento. Alguien de cinta negra en el pecho pone la cámara de Cabezas sobre el féretro. Sus amigos y compañeros de trabajo arrastran el cajón varios metros bajo una sombra de plátanos. Uno de los hombres es Gabriel Michi, el cronista que trabajó con él todo este verano en Pinamar. Se sortean los pasillos grises de nichos y mausoleos ensilencio. En el cajón el nombre está tan claro. En el mismo cementerio donde el cuerpo de José Luis ocupará el nicho PB 755 todavía hay cuerpos sin nombre. Fueron enterrados hace unos 20 años en una gran fosa común de la última dictadura. Nadie sabe si entre ellos está el de alguno de los 92 periodistas desaparecidos en esa época, cuando grupos paramilitares utilizaban los métodos que usaron con Cabezas.

El cortejo llega al Mausoleo de Paz al borde del mediodía. Una mujer levanta un cartel que dice "no a la impunidad" y una bandera argentina de plástico, pequeña. La familia despide definitivamente los restos de José Luis. Se escucha sólo el sonido de los obturadores, los disparos. Y un aplauso cerrado de adiós y homenaje, de 7 minutos, a favor de él, contra la muerte.

ATENTADO

Santa Fe se adhiere

La casa paterna del periodista Alejandro Colussi, en la ciudad de Santa Fe, fue atacada ayer a la madrugada con una bomba molotov, ocasionando roturas de vidrios pero no heridas ni víctimas. El periodista, que desde hace dos años conduce el programa radial "Lo que queda del día" en Radio Universidad, no descartó que se tratara de una represalia por sus últimas investigaciones periodísticas, vinculadas con la llamada "guerra de los boliches" y a supuestas coimas pagadas a funcionarios. Los investigadores también admitieron esta posibilidad, afirmando que el atentado podría ser interpretado como "una posible advertencia". El gobierno provincial ordenó investigar a fondo el incidente, aunque remarcó que se trata de un hecho menor, cosa que también admitió Colussi.

La agresión se registró a las cinco y media de la mañana de ayer en la esquina de Santa Fe y Uriburu, en el microcentro santafesino, donde fue arrojada una botella de combustible. En ese lugar los padres del periodista tienen una heladería que en ese momento se encontraba cerrada. Como consecuencia del impacto, varios vidrios resultaron rotos y el fuerte ruido alarmó a los vecinos de todo el barrio.

El gobernador provincial, Jorge Obeid, y el ministro de Gobierno de Santa Fe, Roberto Rosúa, manifestaron su repudio al ataque y la policía dispuso una custodia permanente en la casa de los padres del periodista.

Menem prefiere no más Menem

El senador Eduardo Menem descartó hoy que su hermano, el presidente Carlos Menem, se postule para un nuevo período de gobierno y consideró que "no es conveniente ni favorable reformar nuevamente la Constitución solamente para una nueva reelección". "No hay posibilidades de una nueva postulación porque la Constitución establece la reelección sólo por una vez y toma como primer período el mandato vigente en el momento de la reforma", explicó el senador. Finalmente, y en referencia al proyecto de reforma presentado por el diputado del PJ Jorge Yoma, dijo que "si alguien tiene una idea distinta, puede presentar un proyecto de ley conforme con lo establecido por la Constitución, pero no creo que eso sea conveniente".

Lafalla y el costo social

El gobernador de Mendoza, Arturo Lafalla, consideró ayer que "ningún gobierno, y menos uno justicialista, debería aceptar" pagar el costo social que demanda, a su entender, el plan económico, y aseguró que otros dirigentes oficialistas piensan igual, pero no se animan a decirlo. El mandatario cuyano también criticó la reciente cumbre justicialista en Chapadmalal, donde, según su opinión, "no se habló, no se vio la voluntad política ni se anunció la adopción de medidas tendientes a corregir esta situación de desigualdades sociales".

Rurales en negro

Más del 80 por ciento de los trabajadores rurales trabajan en negro, según denunció ayer el gremio del sector. Como botón de muestra se informó que en la zona de explotaciones quinteras de La Plata, la Unión de Trabajadores Rurales y Estibadores (Uatre) detectó en la primera semana a 398 trabajadores en negro sobre un total de 442 ocupados (90,04 por ciento), mientras que a dos semanas del inicio de los controles en la zona de quintas de Mar del Plata ya fueron identificados 780 trabajadores en negro sobre un total de 894 ocupados (87,24 por ciento).

SCIOLI A MARZO

La motonáutica es más fácil

Al flamante candidato le hicieron preguntas de información general sobre el funcionamiento de la política en la ciudad de Buenos Aires. El campeón de off shore contestó mal, pero sigue en carrera. El presidente Menem lo apoya.

–¿Quién es el ombudsman porteño?

–Fernando de la Rúa. (Error, Antonio Cartañá.)

–¿Quién es el jefe del bloque de diputados justicialistas?

–Miguel Angel Toma. (Error, Jorge Matzkin.)

–¿Quién es el ministro de Gobierno porteño?

–Adalberto Rodríguez Giavarini. (Error, Juan Octavio Gauna.)

–¿Quién presidió la Asamblea Constituyente de la Ciudad de Buenos Aires?

–No sé. (Graciela Fernández Meijide.)

Las elementales preguntas corrieron por cuenta de la ex modelo Andrea Frigerio en su programa radial por FM Del Plata. Las respuestas no corresponden a un desprevenido estudiante secundario sino al flamante candidato a diputado por el justicialismo porteño, Daniel Scioli. Evidentemente, la motonáutica y la empresa de electrodomésticos que maneja le quitan tiempo al campeón de off shore para leer algo más que el suplemento deportivo de los diarios.

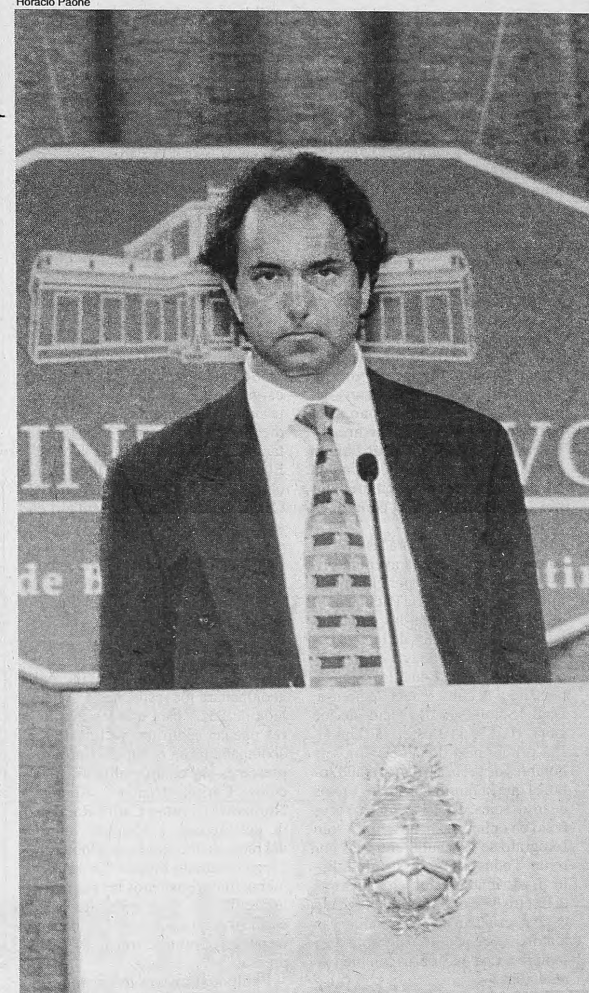
El papelón no hizo mella en quienes impulsaron el pase a la arena política de Scioli. La titular a cargo del peronismo porteño, Claudia Bello, explicó que "la idea es que el consejo del partido convoque para mayo a internas abiertas y que, por esa vía, termine de conformarse la lista del PJ Capital, de Scioli para abajo" y pronosticó que "la incorporación de Daniel permite dar un fuerte empuje al PJ y ponerlo en carrera para la victoria". El deseo del presidente Carlos Menem que, luego de confrontar encuestas, ubicó al esposo de la ex modelo Karina Rabolini como cabeza de lista no entrará en la puja electoral puertas adentro del partido.

Scioli, quien empezó a correr a los 19 años y es licenciado en Economía, explicó su decisión de volcarse a la política en que "acabo de cumplir 40 años, y cuando un hombre llega a la madurez después de algunos logros personales, creo que la satisfacción pasa por otro lado y empieza a pensar en cumplir una función más social". Anticipó que a fin de año dejará de participar en competencias de motonáutica. Para esa fecha se sabrá si su incursión electoral fue exitosa. Por el momento precisó que los lemas principales de su campaña electoral estarán relacionados con "el deporte, lo social, la cultura y la ecología" y dio su apoyo al proyecto de flexibilización laboral.

El hombre que espera seguir los pasos de otros famosos que por intuición del Presidente llegaron a la política, como Ramón "Palito" Ortega y Carlos Reutemann, es, sobre todo, "un menemista". Su admiración llega a tal punto que en el museo de náutica que tiene en su casa se destaca una figura de cera –del tamaño de un hombre– que representa a un capitán de una embarcación, con la cara de Menem.

Entre los políticos, la candidatura no despertó pasiones. El senador Eduardo Menem evaluó el tema como "un intento más de recuperar votos" en un distrito difícil para el oficialismo, pero deslizó su incredulidad con "habrá que ver" su performance en la política. Palito Ortega no se sorprendió "porque ya sabía que Daniel sería el candidato. Es un muchacho serio, responsable y puede hacer una muy buena elección". El diputado del Frepaso, Carlos "Chacho" Alvarez, dijo que no le hacía mella el nombre de su contendiente y opinó que "la política está en crisis, hay quienes vienen de afuera para prestigiarla pero no veo que éste sea el caso".

Horacio Paone



En el ping pong de preguntas y respuestas sobre Buenos Aires, a Daniel Scioli le fue bastante mal.
Su casa está decorada con una estatua de cera de Carlos Menem, vestido como un capitán.

VUELVE FERNANDEZ MEIJIDE

El avión más esperado

Todo el Frepaso espera "el avión negro" que trae este mediodía desde México D.F. a Graciela Fernández Meijide. No bien pase la aduana de Ezeiza, la senadora por la ciudad de Buenos Aires se verá ante "la" decisión de su vida política: cruzar o no la General Paz para hacerse cargo de la gesta política que le endosó públicamente y, sin previo aviso, Carlos "Chacho" Alvarez. Esto es, liderar la lista de candidatos a diputados nacionales del Frepaso por la provincia de Buenos Aires y competir contra el duhaldismo. Para agregar presión sobre la dirigente, Alvarez había sugerido la convocatoria a una consulta popular para determinar si los porteños están a favor de que Meijide se postule a diputada por otro distrito, pero esta idea ya fue rechazada de plano por la senadora. "Sería un desborde total", dijo.

Evidentemente Meijide no quiere que la discusión por su candidatura se transforme en un sainete, en una novela por entregas como el divorcio de José Octavio Bordón con el Frepaso, y ya adelantó que tras su llegada se tomará entre cuatro y cinco días para llegar a la decisión definitiva. En ese lapso pondrá en funcionamiento su termómetro personal para medir el impacto de la novedad política en la sociedad, fiel a su creencia de que interpreta el sentido común de la gente y también podrá discutir íntimamente con Alvarez el porqué del apresuramiento del líder del Frepaso para postularla como candidata por la provincia.

"Es legítimo que el Frepaso de la provincia quiera ganar la provincia de Buenos Aires pero para esto hay muchos hechos que medir, tienen que convencerme tanto del punto de vista personal como político y, para esto, yo quiero hablar tranquila", dijo la senadora en su último día en México, a donde asistió a un encuentro de dirigentes políticos latinoamericanos que convocó el escritor de best sellers políticos Jorge Castañeda. Alvarez, quien ayer volvió a insistir con la candidatura de Meijide, llevó la presión sobre Meijide a un punto de complicado retorno al asegurar que "hay muy buenos candidatos, pero la única que le puede ganar al duhaldismo en cualquiera de sus manifestaciones y con cualquiera de sus candidatos, hoy en la Argentina se llama Graciela Fernández Meijide, no sólo en el Frepaso sino en toda la oposición".

Después de esta declaración es difícil entender cómo quedará la situación de Carlos Auyero, quien era el más firme candidato a encabezar la lista de diputados, si Meijide finalmente no acepta la mudanza. "Chacho va a jugar esta carta a fondo y presionando todo lo que pueda", aseguran en su entorno. Con este despliegue, Meijide se enfrenta a días interminables y noches de desvelo para tomar una decisión que puede llevarla a la gloria o a su ocaso.

Carlos Silvani y María Isabel Fantelli, jefes de la Aduana.
Tras el estallido de la aduana paralela, todo sigue como antes.

DyN

La Aduana se quedó sin capitán y sin control

Renunció el capitán de navío Angel Mocellini, amigo de Carlos Silvani y designado por éste como responsable de Control Aduanero. No le proveían vehículos ni celulares.

(*Por Julio Nudler*) Frustrado porque no se le proporcionaban medios adecuados para ejercer su función de secretario de Control Aduanero, renunció al cargo el capitán de navío retirado Angel Mocellini, que había sido nombrado en noviembre por Carlos Silvani, administrador federal de Ingresos Públicos. De Mocellini dependía la Policía Aduanera. Con su designación, Silvani había evitado que el estratégico puesto recayera en Luis María Peña, el antiguo jefe de Los Intocables de la DGI, quien –curiosamente– también se alejó de la Aduana por aquellos días aduciendo falta de colaboración. Esta vez el vacío fue discretamente cubierto con la designación de Fulvio Madaro, quien venía desempeñándose como secretario de Administración alterno. El recambio fue silencioso y ordenado, pero no por eso pudo disimular la crisis de conducción que sigue aquejando a la Aduana.

La voluntad informativa del organismo es tal que su oficina de prensa tiene conectado un contestador automático, que invita a dejar mensajes. Pero la cinta que debe recogerlos está saturada. Ya cuando quedó desechado Peña se dejó trascender que Silvani prefería funcionarios de bajo perfil. Este objetivo parecía logrado con el administrador Juan Carlos Tomasetti, y mucho más aún al ser sustituido por María Isabel Fantelli. Luego de semanas en que la Aduana fue tema de portada para la prensa, últimamente logró que la olvidaran, aunque sin resolver el desmanejo que le valió tanta popularidad.

En los ambientes del comercio exterior se asegura que tras el ruido provocado por el escándalo de la llamada aduana paralela, todo fue volviendo gradualmente a la normalidad. Esto equivale a decir que la corrupción no desapareció y que muchos trámites sólo pueden completarse coimeando. Según confió un experto a **Página/12,** "para apurar un despacho o sacar un expediente de archivo hay que pagar bajo la mesa". Según explicó, a ningún operador se le ocurre ir al puerto (o al aeropuerto) sin plata, porque para todo es preciso pagar. "Esto era así antes de la aduana paralela, y es así después", completó.

Además de los grandes fraudes fiscales, cada trámite aduanero es apto para la extorsión hormiga porque el importador siempre está apurado. El que trae aerosoles matamosquitos los necesita ya. Una vez desaparecidos los *Culex pipiens*, ¿a quién se los vendería? El importador opera a través de un despachante, que debe lograr el ingreso rápido de las partidas si no quiere ser reemplazado por otro. Su única solución es ir regando de plata el camino de cada embarque.

Según comentó Mocellini a sus allegados, al no lograr que le proporcionaran vehículos, teléfonos celulares ni otros elementos indispensables, prefirió dejar el cargo. Su decisión resulta doblemente significativa porque lo liga a Silvani una relación personal.

Mientras tanto, anteayer entró en vigencia la suspensión de Gabriel Spero, quien había sido trasladado en agosto de La Plata a Mendoza para hacerse cargo de aquella sospechada delegación aduanera. La separación provisoria de Spero y otros 31 agentes fue adjudicada a "graves irregularidades" denunciadas, pero no se aclaró cuáles eran. Algunos funcionarios desplazados en los últimos meses por enfrentarse con la conducción del organismo desconfían de la medida y aseguran que la maniobras eran anteriores a la asunción de Spero y que éste estaba precisamente combatiendo los frandes que se cometían con contenedores provenientes de Iquique o de países del Pacífico.

QUITO RESTRICCIONES

Brasil no era tan malo

Después de tantas penurias, la Cancillería vivió ayer su día de euforia. El viceministro de Relaciones Exteriores, Andrés Cisneros, anunció ayer que el gobierno de Brasil dejará sin efecto las restricciones sanitarias a la importación de alimentos. La medida, dictada 15 días atrás por el Ministerio de Salud de ese país, imponía a los productos ingresados del exterior la obligación de obtener una licencia emitida por Vigilancia Sanitaria. Dicha resolución había provocado la amarga queja de los exportadores argentinos, que la consideraban una traba paraarancelaria, obligando al gobierno argentino a encarar urgentes negociaciones. Simultáneamente, para alegría de los banqueros argentinos, se conoció ayer que el presidente del vecino país, Fernando Henrique Cardoso, resolvió derogar por decreto una norma que impedía a las sucursales de bancos extranjeros operar en el sistema financiero de ese país en igualdad de condiciones con los locales.

El embajador argentino en Brasilia, Diego Guelar, no se privó ayer de mostrar su satisfacción ni ahorró autoelogios por el cambio de posición del gobierno brasileño con respecto a los alimentos importados. La restricción afectaba no sólo a los productos alimenticios, ingresados a granel o envasados, sino también a los insumos, equipos y demás elementos para la industria brasileña de la misma rama.

La norma, dictada a mediados de este mes, debía entrar en vigencia a partir del 1º de abril. Pero a raíz del conflicto generado, el gobierno brasileño había decidido la semana pasada postergar su aplicación por 90 días. Finalmente, ayer desistió de ponerla en práctica. Las autoridades argentinas habían considerado que la medida violaba los acuerdos establecidos en el marco del Mercosur. Sin embargo, aún está fresco el antecedente de las facilidades otorgadas por Brasil a la instalación de nuevas plantas industriales en sus estados del Norte y del Nordeste, que supondría un desvío en la radicación de inversiones en desmedro de la Argentina.

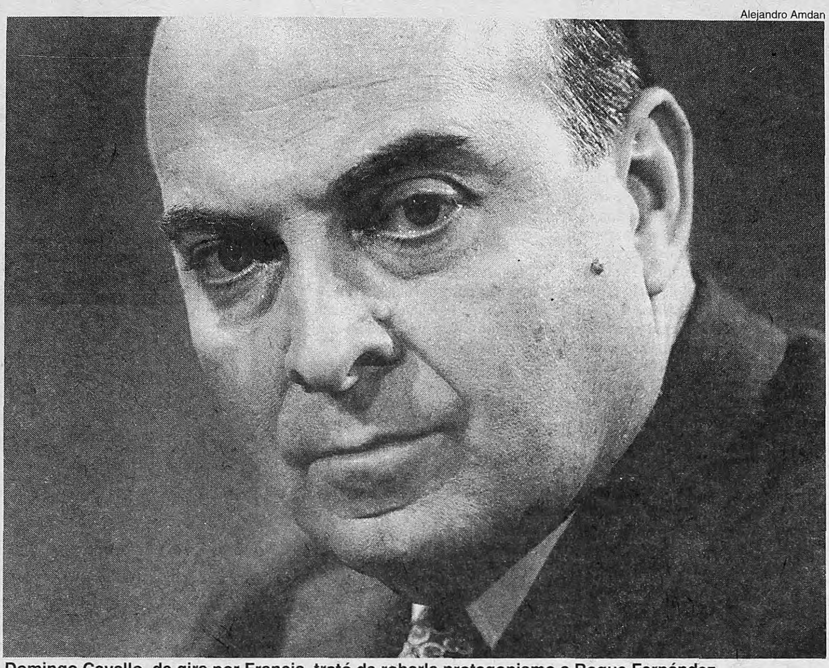
Otra medida brasileña aplaudida ayer desde la Cancillería argentina fue la eliminación de las trabas a la actividad de los bancos extranjeros. Mientras que cada vez más bancos brasileños se instalan en la plaza financiera argentina, con el objetivo de aprovechar el flujo de negocios derivado del creciente comercio bilateral, las entidades argentinas se veían impedidas legalmente de operar en el mercado brasileño. Un decreto de marzo de 1989 impedía a los bancos extranjeros operar en Brasil en igualdad de condiciones con las casas locales, a la vez que les prohibía poseer más del 49 por ciento del paquete accionario de una entidad crediticia en dicha plaza. Ayer se anunció la eliminación, por decreto, de dicha restricción.

DARDOS DE CAVALLO CONTRA ROQUE FERNANDEZ

"Grandes evasores con protección"

El ex ministro acusó al Gobierno, desde Francia, de combatir la pequeña evasión, mientras se olvida de las grandes organizaciones delictivas "que logran comprar protección de los jueces, la Aduana o la DGI".

Alejandro Amdan



Domingo Cavallo, de gira por Francia, trató de robarle protagonismo a Roque Fernández.

"El Gobierno está fallando en la lucha contra las asociaciones ilícitas organizadas para evadir."

Página/12 EN FRANCIA

(Por Maximiliano Montenegro, desde Lyon) **Domingo Cavallo llegó a Europa para hacer un recorrido similar al que realizará Roque Fernández, su sucesor en el Ministerio de Economía. Sin dudas llegó dispuesto a disputarle protagonismo. Ayer, en su primer día de actividad pública, lanzó los primeros dardos contra la gestión de quien heredó su obra. "El Gobierno está fallando en la lucha contra la gran evasión, hay verdaderas asociaciones ilícitas, organizadas para evadir impuestos y contrabandear, que logran comprar protección", disparó. Involucró a jueces y cuestionó al Congreso por no impedirlo. Reclamó del actual ministro un mayor activismo para combatir esa lacra, y en todo momento aseguró que durante su gestión, de cinco años, hizo lo necesario. Aunque los resultados, como ahora debe admitirlo, no lo demuestren. En un diálogo con los periodistas argentinos enviados a esta ciudad, Cavallo se permitió hacer cuestionamientos que previamente había eludido ante corresponsales extranjeros.**

Como no lo podría haber hecho Roque, defendió la reputación de la convertibilidad frente a un selecto grupo de empresarios europeos, ante los que ratificó su condición de padre de la criatura. Ratificó su intención de ser candidato en las legislativas de este año y su apoyo a la candidatura de Ramón "Palito" Ortega para el '99. Su cuidada intervención frente a auditorios extranjeros, sin embargo, dejó la sensación de que tras la liberación de Gustavo Parino –su ex hombre en la Aduana– quedó rubricada una especie de tregua condicionada con el gobierno de Carlos Menem. Frente a los cronistas argentinos, en cambio, se mostró más duro.

–Carlos Rodríguez, jefe de ase-sores de Fernández, le dijo a *Página/12* el último fin de semana que el problema en la Argentina no son los grandes evasores sino los pequeños. Se refirió incluso a "la inmoralidad de las masas" como el gran problema de la Argentina.

–Yo no estoy de acuerdo. En la Argentina se avanzó muchísimo por lograr el pago de impuestos por parte de pequeños y medianos comerciantes, empresarios y profesionales que antes no pagaban. El número de contribuyentes en el impuesto a las ganancias, en activos personales y en el IVA aumentó mucho. Hoy hay mucha menos evasión del pequeño y mediano contribuyente que antes. Ahí es donde fue más efectiva la lucha contra la evasión que emprendió, por ejemplo, (Carlos) Tacchi con el (slogan) "exija siempre su factura" y con los mecanismos de retención en los cuellos de botella de los procesos comerciales. Además, la estabilización y el orden económico en general obligó a una gran cantidad de pequeños y medianos evasores a comenzar a pagar. Y las facilidades de pago les fueron indicando a muchos de estos contribuyentes que pagaran. Por eso hoy ese sector de contribuyentes está pagando mucho más que en el pasado. Ahí, a diferencia de lo que sucedió con otros sectores, hubo un avance.

–¿Dónde no se avanzó, entonces?

–Donde el Gobierno está fallando es en la lucha contra la gran evasión. Existen verdaderas asociaciones ilícitas organizadas para evadir impuestos y contrabandear. Pero esas asociaciones logran comprar protección.

–¿Protección de quién?

–De los jueces. O a veces de los mismos organismos de control: puede ser la DGI o la Aduana. Este problema es preocupante y nuevo. Por ejemplo, las facturas truchas es un mecanismo de evasión que la primera vez que la DGI lo detectó fue allá por principios de 1994. Y resulta que algunos jueces como Tiscornia y Santamarina han empezado a sentar el criterio de que el adquirente de la factura trucha –el que sin haber recibido un servicio manda a pérdida el importe de la boleta, utilizando el IVA como crédito fiscal– no es responsable si contablemente está todo en orden. El criterio de que la empresa emisora es la responsable es ridículo, porque las emisoras en general no existen, o no tiene ningún inconveniente en quebrar. Ahora, si frente a esta operatoria no hacen responsable a la empresa solvente, compradora de la factura, entonces el Estado no tiene posibilidad de cobrar nunca los impuestos, sobre todo si el mecanismo es habitual. Este tipo de evasión es el más grave e importante.

–¿Qué rol le corresponde al ministro de Economía en la lucha contra la corrupción, que usted ahora asocia a la gran evasión?

–Para mí debe ser una de las principales preocupaciones. En mi caso, era una de mis obsesiones. El tema de la lucha contra la evasión, contra el contrabando, contra el lavado de dinero, contra la corrupción, es clave para el éxito de una política económica. Esto, sin dudas, es algo a lo que prestan atención los inversores. Por ejemplo, el hecho de que en la Argentina se esté discutiendo el tema de la corrupción no los asusta para nada. Al contrario, tienen la esperanza de que de la discusión surja una acción más contundente en contra de la evasión, de la corrupción y del contrabando.

Un padre sumamente cauteloso

(*Por M.M.*) Aunque con una agenda muchísimo más liviana que cuando era ministro, Cavallo logró ayer en Lyon concretar una serie de reuniones con empresarios y funcionarios del Consejo Internacional local, una institución que cuenta como figura rutilante con Raymond Barre, ex primer ministro francés y actual alcalde de esta ciudad. Pero, además, consiguió reunir a más de 20 periodistas en la conferencia de prensa que concedió en el coqueto Hotel De Ville, donde todos escucharon la pomposa presentación que le atribuía ser "el padre del milagro argentino". Los principales medios argentinos y agencias internacionales concurrieron al encuentro ansiosos de escuchar las nuevas denuncias sobre corrupción que prometían los asesores del ex ministro desde Buenos Aires. Sin embargo, Cavallo se mostró sumamente cauteloso al hablar del Gobierno y defendió con sus mejores argumentos las bondades de la Convertibilidad. Hoy Cavallo pasará el día en Turín, donde se entrevistará con el número dos de la Fiat, Gianni Agnelli, mientras Roque comenzará su raid con banqueros suizos en Zurich. El viernes por la mañana llegará al Foro Económico de Davos, donde disertará esa misma mañana sobre los nuevos desafíos de la globalización y la competitividad. El sábado promete hablar de un tema más salado, en el que busca doctorarse: "Las relaciones entre gobierno, empresarios y la Justicia para luchar contra el delito".

FOTOGRAFO ASESINADO

"Asusta la impunidad"

(Por M.M.) "El asesinato de José Luis Cabezas es un acto aberrante que nos debe hacer reflexionar sobre los gravísimos problemas de seguridad que hoy tenemos en el país", dijo Domingo Cavallo ayer por la tarde durante una conferencia de prensa en Lyon. El ex titular de Economía, ahora volcado a su campaña política personal, no pudo eludir el tema más conmovedor para la sociedad argentina de los últimos tiempos. "Probablemente nos debe hacer reflexionar también sobre las intenciones de los criminales de amedrentar a la prensa libre", agregó el ex ministro, que dijo haber conocido personalmente a Cabezas durante un viaje a Europa en setiembre del año pasado, que el fotógrafo de *Noticias* estaba cubriendo. "Era una persona de gran calidad profesional y humana", afirmó. Un par de horas después, volvió a ser consultado por este medio sobre el tema. Y aunque en esta ocasión evadió calificar el salvaje asesinato como un hecho de intimidación, reconoció que "lo que asusta en la Argentina es la impunidad".

–¿Interpreta el asesinato de Cabezas como un acto de intimidación, como un mensaje al periodismo independiente?

–No sé, no tengo los elementos suficientes para dar una opinión en ese sentido. Fue algo terrible. Nos tiene que hacer pensar acerca de algo a lo que yo me referí muchas veces: la ineficacia de nuestro sistema de seguridad. Sinceramente, creo que ahí tenemos un problema muy grave en la Argentina. Hay demasiada cantidad de hechos delictivos que no se llegan a esclarecer. No digo que seamos el único país donde existen asesinatos violentos, pero nosotros tenemos este tipo de problema. Y así como debe perfeccionarse el sistema de Justicia, de la misma forma tenemos que avanzar hacia un sistema de seguridad que reduzca a un mínimo este tipo de delitos. Pero, por sobre todo, que cuando ocurran se esclarezcan. En muchos países hay delitos aberrantes, pero la más de las veces se descubre quién es el autor y se lo castiga. Lo que asusta en la Argentina es la impunidad, que pasado un tiempo no se sepa nada del tema y no haya castigo.

"NO ASEGURA EL EMPLEO"

Flexibles sin garantía

(Por M. M.) **Si los decretos de reforma laboral no son ratificados por el Congreso, serían inútiles, estimó Cavallo ayer, al ser consultado acerca del propósito del gobierno argentino si no logra apoyo parlamentario. "El problema es que en este tipo de normas está el riesgo de que la Justicia los declare inconstitucionales, lo cual genera una incertidumbre que afecta la conducta de los empresarios que no se ven incentivados a contratar más empleo", razonó. Por otra parte, el ex ministro reconoció por primera vez –ante la consulta de este diario– que la flexibilización laboral aumentaría el desempleo en el caso de que la economía entrara en recesión.**

Admitió que "la flexibilidad en un momento de estancamiento o de recesión facilita la caída del empleo, porque la flexibilidad es en las dos direcciones: es hacia arriba, pero también hacia abajo".

Este rapto de sinceridad de Cavallo intentó después ser rápidamente disimulado cuando **Página/12** le recordó que él mismo "quería la flexibilización en plena recesión, en el '95".

–Pero para salir de la recesión –respondió Cavallo.

–¿Bajando los salarios?

–No. La flexibilidad muchas veces puede servir para preservar el salario. Por ejemplo, en una actividad donde antes estaba prohibido que un trabajador se mueva de un sector de la empresa a otro. Ahí es probable que la empresa pueda conservar esa fuente de trabajo más que si no existiese flexibilidad.

Otras definiciones de Cavallo fueron las siguientes:

- **Banco Hipotecario y deuda**: "Me preocupa que sea utilizado para construir obras en un año electoral. Sería mejor destinar los fondos a cancelar pasivos. Hay que tener mucho cuidado con el tema del endeudamiento porque la situación financiera internacional puede cambiar".
- **Cuentas suizas IBM-Nación:** "No voy a hacer ninguna gestión adicional en Suiza para conocer los nombres de los titulares, porque si hubiese voluntad del gobierno y del juez que investiga la causa ya se habrían aclarado".

Por miedo a una extradición, Bussi cambió su lugar de vacaciones

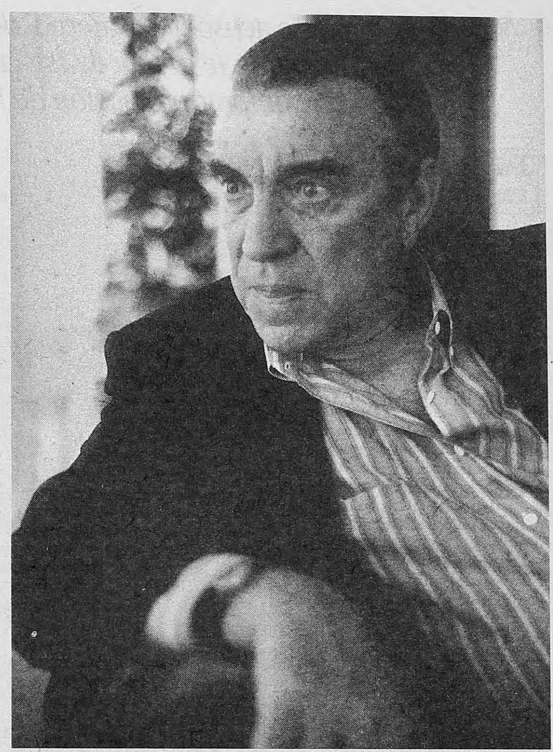
No fue al Uruguay, como siempre, sino a Chile. La razón: ese país tiene tratado de extradición con España.

(*Por Daniel Casas*) El general (R) Antonio Domingo Bussi sigue considerándose a sí mismo como un bravo guerrero, pero los años lo han vuelto previsor. Temeroso de que el juez de la Audiencia Real de España Baltasar Garzón libre una orden internacional de captura en su contra, para obligarlo a prestar declaración en la causa que instruye en ese país por la desaparición de 266 ciudadanos españoles, el bravío general revisó su viejo manual de táctica militar y cambió de lugar de veraneo. Hasta que se inició el juicio en Madrid, Bussi era un habitué de Punta del Este, donde tiene casa propia, pero este año decidió emigrar hacia las blancas arenas del Pacífico y alquiló en La Serena, en Chile. La razón excluyente fue que, a diferencia de lo que sucede en el Uruguay, en la patria del legendario dictador Augusto Pinochet no hay tratado de extradición con España.

Bussi fue citado a declarar el último 12 de setiembre, junto con un centenar de militares argentinos, entre los que figuran los ex presidentes de facto Jorge Rafael Videla, Reinaldo Bignone y Leopoldo Galtieri, el ex almirante Emilio Eduardo Massera, los brigadieres Orlando Ramón Agosti y Basilio Lami Dozo, el capitán de fragata retirado a la fuerza Alfredo Astiz y el ex capitán de fragata Adolfo Scilingo, quien a principios de 1995 confesó haber participado de los "vuelos de la muerte" y actualmente está preso por el presunto delito de estafa.

Dos días más tarde, el 14 de setiembre, el ex dictador y actual gobernador de Tucumán declaró que no se presentaría ante la justicia española, omitiendo que por las leyes de Obediencia Debida y Punto Final él, que fue responsable del nefasto Operativo Independencia y aportó 340 nombres a las listas de desaparecidos, no tuvo sanción alguna. De todos modos, con una mezcla de prudencia y temor, optó por vacacionar en las seguras playas chilenas, donde festejó el cumpleaños de su mujer, "La China" Vigollo, el 1º de enero y el suyo propio, el 17 de este mes.

La denuncia en España fue impulsada por una Comisión de Desaparecidos Españoles en la Argentina, integrada por familiares de las víctimas, por la Izquierda Unida (tercera fuerza política española) y por la Unión Progresista de Fiscales, quienes se encargaron de presentar formalmente la denuncia ante el juez Garzón. En su presentación los fiscales consideraron a los militares argentinos aludidos "responsables de torturas y desapariciones" y estimaron que los hechos "podrían ser constitutivos de delitos de genocidio, terrorismo de Estado, detenciones ilegales, violaciones, torturas y asesinatos múltiples". Además, los denunciantes interpretaron que "la justicia española no está afectada por las leyes de Punto Final ni de Obediencia Debida sancionadas en la Argentina". Ya prestaron declaración algunos argentinos, como el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, y para el próximo lunes 3 de febrero está citada la ex presidenta María Estela Martínez de Perón, Isabel, quien en caso de concurrir será indagada sobre el accionar de la Alianza Anticomunista Argentina, Triple A. Este no es el primer entuerto internacional de Bussi; el mismo día en que el ex dictador aseguraba que no respondería a la citación de Baltasar Garzón, la Argentina acordaba en una corte federal de Los Angeles una indemnización de seis millones de dólares para José Siderman, un empresario que fue secuestrado y torturado, y a quien se le expropiaron los bienes, durante la dictadura ejercida por Bussi en Tucumán. El arreglo, teniendo en cuenta que los bienes expropiados a la familia Siderman superaban los 30 millones, fue bueno para la Argentina, que de esta forma evitó convertirse en el primer Estado procesado por una corte de Estados Unidos por abuso a los derechos humanos.



El juez español Baltasar Garzón había citado a Bussi a declarar.
Por eso, el gobernador se privó del placer de Punta del Este.

La crítica de Corach

El ministro del Interior Carlos Corach criticó ayer, en Puerto Iguazú, Misiones, a las autoridades de Brasil y Paraguay por la "falta de compromiso" en los controles de la zona tripartita de fronteras. "Exhorto públicamente a las autoridades brasileñas y paraguayas a que extremen los controles fronterizos", dijo el ministro, que viajó a Misiones para evaluar la vigilancia que ejerce el Comando de las Tres Fronteras. Finalmente, Corach aseguró que veedores extranjeros que visitaron recientemente la región elogiaron el trabajo realizado por las fuerzas de seguridad argentinas, "pero no se encontraron con el mismo compromiso" en los países vecinos.

"Se acostó con cualquiera"

Wenceslao Bunge, el abogado del empresario Alfredo Yabrán, denunció ayer a Domingo Cavallo de haber querido sobornar a su representado. "Fue hace tres años, cuando le pidió dividir el mercado postal", señaló el abogado, quien al ser preguntado por qué recién ahora da a conocer el hecho dijo que "en ese momento (el ex ministro de Economía) tenía plenos poderes y no se le podía oponer nadie". Bunge también lo acusó de "haberse prostituido" y de ser el "Samantha" de la política. "Se ha acostado con cualquiera para lograr sus fines. Se ha acostado con Alfonsín, con Menem, con la junta militar para alcanzar lo que quería. De vivir en una sociedad anglosajona, Cavallo ya estaría preso." La batalla entre el mediterráneo y Yabrán se remonta a 1995, cuando el ex superministro lo acusó de ser "jefe de la mafia" en la Argentina e insinuó que podría estar buscando quedarse con el negocio del narcotráfico.

Llegaron los kiwis

Después de quince años sin contar con representante diplomático en Nueva Zelanda, en Auckland, capital de la isla de Oceanía, recibirán en los próximos días al embajador Enrique de la Torre, quien fue designado al frente de la embajada argentina en ese país. Tras la recuperación de las islas Malvinas por parte de la Argentina en 1982, el entonces gobierno neocelandés decidió romper las relaciones diplomáticas con la Argentina pero, tres años después con Raúl Alfonsín al mando del país se reanudaron. Este año quedarán reestablecidas completamente.

TRASPASO DE LA JUSTICIA A CAPITAL

El truco de armar una comisión

(*Por Andrea Rodríguez*) El ministro de Justicia, Elías Jassan, parece haber perdido el primer round de su pelea en defensa del traspaso de la justicia nacional ordinaria con asiento en Capital Federal al ámbito de la Ciudad de Buenos Aires. Aunque ayer dijo que la transferencia "sigue adelante", también anunció la apertura de una nueva instancia de debate del proyecto en el marco de la comisión bicameral de seguimiento de la autonomía porteña, lo que de hecho implica que su cartera perdió poder en el manejo de la iniciativa. El proyecto se frenó por una orden de Carlos Menem.

Junto con su colega de Interior, Carlos Corach, Jassan es el principal impulsor del traspaso, que implica el cambio de jurisdicción para 486 jueces y 185 miembros del Ministerio Público, entre fiscales y defensores oficiales. Ese proyecto había recibido en un primer momento el visto bueno del Presidente, quien sin embargo en las últimas semanas comenzó a evaluar que podría acarrearle más problemas que beneficios. Es que casi todos los sectores representativos de la corporación judicial se oponen a la transferencia y Menem no quiere enemistarse con los jueces. Fue por eso que le ordenó al jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, que iniciara una ronda de consultas con las entidades que agrupan a los magistrados, al tiempo que le encomendó al senador Jorge Yoma –uno de sus operadores más fieles– que también se involucrara en la discusión.

Ayer, Rodríguez recibió a Bindo Caviglione Fraga, presidente de la Asociación de Magistrados y Funcionarios del Poder Judicial. En la reunión estuvo presente Jassan, pero también Yoma y su asesor en el Senado, el ex ministro de Justicia Rodolfo Barra. Esta presencia fue otro gesto hacia Jassan, quien no mantiene actualmente buenas relaciones con su antecesor.

De ese encuentro surgió también la decisión de debatir el proyecto en la comisión bicameral de seguimiento de la autonomía porteña.

"No se trata de abandonar el proyecto. Hay que escuchar todas las opiniones y por eso abrimos esta nueva instancia de diálogo con los sectores involucrados", fue la justificación que dio Jassan al término de la reunión. El ministro también admitió que "dado que el centro de las objeciones está puesto en la viabilidad constitucional del proyecto, el senador Yoma nos hizo saber que generará un debate en la comisión bicameral que preside".

Yoma, por su parte, opina que la iniciativa fue pensada "para quitarle poder al presidente Menem".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

ESCASEZ DE REMEDIOS CONTRA EL SIDA

Los que no pueden esperar

Como en diciembre, esta semana volvieron a faltar medicamentos imprescindibles para los pacientes seropositivos.

Obligación

(*Por P.L.*) "El 5 de diciembre la jueza Claudia Rodríguez Vidal dictó una medida cautelar por la cual el Ministerio de Salud y Acción Social está obligado a proveer los medicamentos para el sida y el análisis de carga viral –recuerda la abogada Liliana Fontán, quien tramita el recurso de amparo en cuyo marco se dispuso esa medida–. Es claro que el Ministerio apeló, pero la jueza estableció que, mientras la Cámara resuelve la apelación, la medida cautelar mantenga todos sus efectos."

–¿Qué puede hacer la gente para que el Ministerio cumpla?

–Nosotros hemos preparado una carta tipo que solicita al Ministerio la provisión de medicamentos, indicando cuál es el hospital que los recetó: el paciente presenta esta carta (donde no hace falta incluir datos personales) en la mesa de entradas del Ministerio de Salud, Lima 340, y pide que le sellen la copia, para hacerla llegar al juzgado. El problema es que en el Ministerio se están negando a sellar las copias, pese a que, como toda repartición estatal, están obligados a hacerlo. Entonces, para tener constancia fehaciente hay que gastar en una carta-documento.

(El teléfono de la red de organizaciones no gubernamentales con trabajo en VIH-sida es 383-2212. El amparo presentado por estas organizaciones se tramita en el Juzgado Nacional en lo Contencioso Administrativo Nº 3, Tucumán 1381.)

(*Por Pedro Lipcovich*) **Padecer una enfermedad mortal; no tener dinero para comprar medicamentos; saber que el Estado está obligado por ley a entregarlos, ir al Ministerio, hacer cola durante horas, escuchar que no hay, que tal vez mañana o la semana que viene, volver, hacer cola otra vez, escuchar que no; saber, además, que cada día sin medicación fortalece la resistencia del virus: este refinado tormento continúa para miles de personas, incluso pese a la resolución judicial que ordenó al gobierno nacional proveer los medicamentos contra el sida a quienes lo necesitan. El vocero del ministro de Salud y Acción Social, Alberto Mazza, admitió ante *Página/12* la falta de medicamentos y –igual que ante quienes van a hacer cola en Lima 340– prometió que esta semana se repondrán las drogas faltantes. Está en vigencia una resolución judicial que, a partir de un amparo presentado en diciembre por organizaciones que nuclean a pacientes seropositivos, obliga a entregar medicamentos: en el ministerio, para dificultar las acciones legales, se niegan incluso a recibir las cartas que piden remedios.**

"El 3 de enero entregaban un solo frasco de DDI, y necesitamos 2 por mes: dijeron que cuando nos quedaran 2 o 3 pastillas volviéramos a buscar el resto, pero el 22 ya no había stock de DDI y no saben cuándo va a ingresar de nuevo –contó a **Página/12** Carla Arslanian, de Familiares y Amigos de Personas Viviendo con VIH de la Asociación Argentina de Actores–. El 3TC falta desde fines de diciembre: nos dicen que llamemos todos los días para ver cuándo entra. También falta leucovorina para los enfermos de sida con anemia, y en el Hospital Fernández la semana pasada no había ni siquiera AZT."



Los medicamentos faltan en los hospitales y en el ministerio.
La interrupción de los tratamientos deteriora la salud de los pacientes.



Voceros del ministro Mazza prometen reponerlos.

"De los retrovirales ya tradicionales faltan DDI, DDC, D4T y 3TC; lo único que están dando es AZT –dijo Martín Suárez, de la ONG Coinsida–. De los más modernos inhibidores de la proteasa no entregan ninguno. Estamos igual que el año pasado."

Javier Hourcade Bellocq, coordinador en Buenos Aires de la organización no gubernamental Act Up, explicó que "generalmente los hospitales son los primeros en quedarse sin medicación: entonces, la gente tiene que ir al Ministerio de Salud y Acción Social, Lima 340, y esperar varias horas; ni siquiera hay un cartel en la puerta para anunciar que la medicación no está".

"Y el ministerio tiene una especie de listado VIP –agregó Hourcade Bellocq–: hay comprados 300 tratamientos con las drogas de última generación, los inhibidores de la proteasa, pero no sabemos quiénes serán los 'privilegiados': quienes van a recibirlos se entrevistaron directamente con la directora del programa, Laura Astarloa. De todos modos estos tratamientos alcanzan para febrero y marzo, no se sabe qué va a pasar en abril. Las personas que necesitan estos medicamentos y que no tienen recursos para comprarlos son muchas más de 300."

Por su parte, un médico del Hospital Muñiz dijo a este diario que "la semana pasada ya no hubo DDI; en cuanto a 3TC y D4T, no hubo nunca en la sala; en diciembre se empezó a entregar saquinavir, un inhibidor de la proteasa, pero se interrumpió a mediados de enero. Interrumpir la medicación genera resistencia al medicamento. Casi sería mejor que no se entregaran medicamentos, para no crear en los enfermos expectativas que serán defraudadas".

Osvaldo Candia, vocero del ministro Alberto Mazza, aseguró a este diario que "mañana (por hoy) entrará DDI y en la semana tienen que entrar D4T y otros medicamentos: lo que pasó fue que algunos laboratorios se demoraron en la entrega, pero para cubrir ese bache ya se hizo una compra directa".

Tolrestat prohibido

El Ministerio de Salud prohibió ayer la comercialización y el uso en todo el país de las especialidades medicinales que tengan como principio activo Tolrestat, utilizado en el tratamiento de la neuropatía diabética. En un comunicado, la cartera de Salud señaló que la medida, dispuesta por el director nacional de la Anmat, Pablo Bazerque, fue tomada después de verificar efectos adversos graves del producto Alredase (Tolrestat 200 mg), por lo que se decidió enviar un alerta a través de los medios de comunicación.

Revuelta en Tigre

Unos 40 detenidos alojados en la Comisaría 1ª de Tigre protagonizaron ayer incidentes para reclamar su traslado a otra dependencia policial. Ante el intento de motín, tanto el juez de San Isidro Juan Carlos Tarsia como el jefe de la Unidad Regional de Tigre, comisario Gerardo Solomita, concurrieron al lugar para entrevistarse con los cabecillas. Allí, les fueron planteadas las demandas de los detenidos, que básicamente consistían en el traslado a otras comisarías. Pasado el mediodía, la seccional seguía rodeada por personal de la Guardia de Infantería.

Masala, el banquete

El cocinero Favio La Vítola se apresta a presentar, el próximo 6 de febrero y a las 21.30, "Masala, un banquete en los límites de la expresión". Se trata de una ceremonia destinada a despegar el rito de comer del estereotipo del bon vivant, y acercarlo en cambio al viejo happening. La Vítola promete "un ataque multimedia al comensal", ya que todo, esa noche, acompañará los platos preparados por el cocinero: desde la coreografía de las camareras hasta la textura de los manteles y los juegos de luces. Sólo se puede ir con entradas anticipadas. Será en Tasmania, Pasaje Dellepiane 685. Informes: 865-6541.

PADRE DETENIDO POR FILICIDIO

Mató al bebé porque lloraba

Roberto Walter Vargas, un plomero de 22 años, se presentó en la noche del lunes junto a su pareja en la Seccional 2ª de Derqui para denunciar que su hijo de dos años había sido robado por dos desconocidos. El hombre quedó inmediatamente detenido: sus declaraciones eran imprecisas y poco después confesaba que él mismo había golpeado al niño en la cabeza hasta matarlo, "porque lloraba y no quería comer". El cuerpo del chico fue hallado horas después en unos cañaverales cercanos al río Reconquista, donde el padre lo había ocultado.

La identidad de la víctima no trascendió. Se supo solamente que hacía poco había cumplido dos años. Su cadáver estaba semitapado por cañas, a unos 400 metros de las vías del ferrocarril Urquiza, en jurisdicción de la localidad bonaerense de William Morris.

El padre, que ahora está acusado de "homicidio calificado", quedó detenido después de presentarse a denunciar el presunto secuestro del bebé. "Vargas habría confesado que golpeó a su hijo en la cabeza y el cuerpo hasta matarlo, porque esa noche no quería comer y se la pasaba llorando", dijeron fuentes policiales a la agencia Télam.

La pareja se había presentado para denunciar que un hombre que pasó corriendo les había arrebatado al chico, para luego escapar a bordo de un Ford Falcon. Dijeron que eso había ocurrido en la intersección de las rutas 8 y 197. Los policías insistieron para que los denunciantes explicaran qué hacían en ese lugar, distante unos 20 kilómetros de su lugar de residencia, en Derqui. Allí, Vargas y su pareja comenzaron a contradecirse.

Poco después, Vargas confesó que él había matado al chico. Fue detenido y una comisión policial partió para verificar si el cuerpo estaba en el lugar donde el plomero decía que lo había escondido. Los datos fueron confirmados por el hallazgo del cuerpo.

Tanto Vargas como su mujer, Alejandra López, de 20 años, permanecían detenidos ayer, a disposición del juez de San Isidro Juan Carlos Tarsia.

Cuerpo rescatado en el río

El cuerpo de una de las tripulantes de la avioneta que cayó el sábado en el Río de la Plata fue encontrado ayer en la costa, a la altura de la cancha de River Plate. Silvina Daroki de Leonetti y Alejandro Batistuta habían partido el sábado en un Cessna 140, que cayó al Río de la Plata por razones que se desconocen. El fuselaje del avión fue hallado el lunes, pero el cuerpo de Batistuta aún no apareció.

Incendio en Bariloche

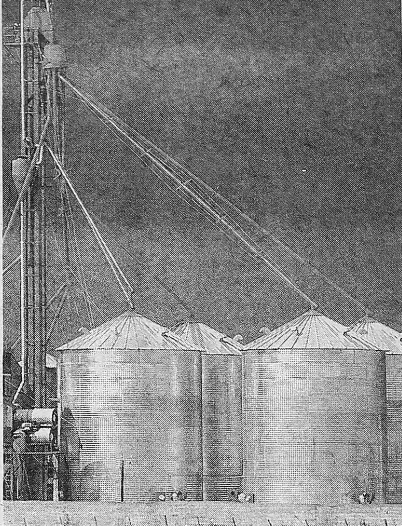
Personal de las Brigadas Forestales de Bariloche y del Plan Nacional del Manejo del Fuego lograron controlar un incendio detectado en la ladera noroeste del cerro Ñireco, perteneciente a la reserva natural Nahuel Huapi. Participaron del operativo un helicóptero y 50 hombres. Se vieron afectadas unas tres hectáreas de vegetación alta conformada por lengas y vegetación baja con ñires achaparrados y sotobosque.

Una iglesia robada

Un grupo de hombres entró en la madrugada de ayer a la iglesia de San Francisco en pleno centro de Córdoba, violentó el sagrario y robó las alcancías que estaban en el oratorio y cerca del altar.

Un cultivo modificado en el país y criticado afuera

Greenpeace lanzó una campaña contra la soja modificada genéticamente. Productores locales dicen que no es dañina.



Un 4 o 5 por ciento de la producción de soja del país será transgénica.
Greenpeace dice que sus efectos no han sido analizados suficientemente.

En el marco de una campaña mundial, centralizada en Europa, en contra de la utilización como materia prima en los productos alimenticios de soja o maíz provenientes de cultivos modificados genéticamente, Greenpeace de Argentina advirtió que en el país "también está comenzando a caminar este Frankenstein agrícola mientras se ignoran los efectos que puede llegar a causar sobre el ambiente y la salud de las personas". Como réplica a la campaña de la entidad ecologista, el gerente de la Cámara de la Industria Aceitera de la República Argentina (CIARA), Alberto Rodríguez, confirmó a *Página/12* que la producción local de soja de este año incluirá "un cuatro o cinco por ciento" de cultivos transgénicos. Afirmó que CIARA no pondrá objeción a la fabricación de aceites sobre la base de la soja modificada porque "no hay ninguna prohibición al respecto, ni aquí ni en Europa, y tampoco está probado que sea dañina para la salud".

Martín Prieto, de Greenpeace, explicó a este diario que un porcentaje de productores argentinos comenzó a utilizar la semilla de soja de laboratorio creada por la firma Monsanto, de Estados Unidos, que garantiza una cosecha con mejores resultados. Esa semilla resiste grandes dosis de un herbicida, también producido por Monsanto, que "puede producir alergias en las personas y cuyos efectos sobre el organismo humano no han sido analizados convenientemente, dándose prioridad a un criterio de urgencia comercial". El gerente de CIARA negó que se vayan a usar "altas dosis de herbicidas, porque eso atentaría contra la economía de los productores y porque la propia semilla no necesita de tantos cuidados".

Según Prieto, el problema pasa por "la necesidad de prevenir y de realizar los estudios necesarios antes de lanzar un producto al mercado sin saber, con seguridad, si es nocivo para la salud y para el medio ambiente". Recalcó que lo que busca Greenpeace con su campaña mundial es que "no tengamos otra vez un nuevo caso como el de las vacas locas y no sepamos siquiera a qué se debe el problema". Prieto recordó que "el 60 por ciento de los productos alimenticios de consumo masivo, entre ellos el chocolate o el helado, tienen soja y el peligro es mayor porque el producto que se exporta a Europa desde Estados Unidos y ahora desde la Argentina no está discriminado entre cuál es transgénico y cuál no, de manera que el consumidor no sabe a qué atenerse". Agregó que es necesario pensar que "ahora pueden llegar a la Argentina alimentos importados que contengan soja transgénica, pero eso será imposible de confirmar porque no hay ningún etiquetado especial como el que estamos reclamando nosotros".

Prieto sostuvo que en Europa hay "una gran resistencia por parte de los consumidores a ingerir productos elaborados sobre la base de la soja o el maíz transgénicos que llegan de Estados Unidos". Interpretó por ello que "si Argentina comienza a exportar el producto sin discriminar entre los dos tipos de soja, puede llegar el momento en que la producción nacional sufra una discriminación internacional y que eso conduzca a que crezcan las exportaciones del Brasil", donde no se utiliza la semilla de laboratorio. Desde hace un tiempo Greenpeace mantiene reuniones con los productores locales de soja "para advertirlos sobre esa posibilidad".

Para Rodríguez, en cambio, el problema "no existe" porque "no existe ninguna evidencia científicamente probada que permita sospechar que el grano de soja transgénico provoque algún efecto nocivo en la salud y por lo tanto, no hay objeción legal alguna por parte de Estados Unidos, Europa, Japón y otros países del mundo". A pesar de ello, Greenpeace realizó ayer manifestaciones frente a las sedes de las grandes grupos alimentarios, como Nestlé en Suiza, Unilever en Bruselas y Danone en París, en defensa de los productos "auténticos, no genéticos" porque éstos "son potencialmente peligrosos para la salud y el medio ambiente".

SAPAG Y LOS MAPUCHES

"Están equivocados"

(*Por Elio Brat, desde Neuquén*) **"Los diputados nacionales que solicitaron que me interese en forma urgente para que se terminen los desalojos de las comunidades de Pulmarí están equivocados", aseguró el gobernador de Neuquén, Felipe Sapag. La respuesta del mandatario se produjo a partir de que una docena de legisladores –entre ellos Juan Pablo Cafiero y Alfredo Bravo del Frepaso, Marcelo Stubrin de la UCR, Fernando "Pino" Solanas del Frente Grande, Floreal Gorini del PC y Patricia Bullrich de Nueva Dirigencia– le exigieron al quíntuple gobernador patagónico que "queden sin efecto los procesos judiciales iniciados en contra de los mapuches, para facilitar una solución justa en favor de nuestros hermanos aborígenes, históricamente despojados de sus tierras y permanentemente segregados en sus derechos humanos". El entredicho se produce al mismo tiempo que en la localidad norteña de Aluminé hay gran cantidad de efectivos policiales y se espera, de un momento a otro, que se produzca un desalojo de las tierras, especialmente las que ocupan las comunidades Aigo y Salazar. Como los mapuches prometieron "resistir" la medida, no se descartan encontronazos violentos entre las dos partes.**

Según el mandatario neuquino "precisamente son los mapuches los que están ocupando las tierras. Las comunidades que están constituidas legalmente con sus autoridades ancestrales y con la nueva legislación que les otorga personería jurídica, son los que se han distribuido 29 mil hectáreas de tierra en los campos de Pulmarí". Para Sapag, "el problema es que parte de una agrupación no está conforme con las áreas asignadas y un grupo ocupa las tierras creando situaciones de privilegio, pero el 90 por ciento de los pobladores mapuches originarios están de acuerdo con la asignación y distribución de las tierras".

Sin embargo, Rosalía Barra (36), quien fue una de las mapuches detenida a fines del año pasado por ser una de las "rebeldes", dijo a **Página/12** que "nosotros teníamos los terrenos de la orilla del lago Aluminé. Allí llevábamos los animales para la invernada y la veranada. Pero la Corporación (Interestadual Pulmarí) fue entregando esas tierras para explotaciones turísticas por 25 y 35 años. Cada vez nos fue quedando menos y ahora nos quisieron echar para el otro lado del lago". Rosalía es miembro de la comunidad Puel, otra de las comunidades sobre las que pesa el fantasma del desalojo compulsivo por parte de la policía provincial.

Ayer se supo en esta ciudad que la justicia local podría disponer el desalojo de dos campos de veranada de Pulmarí. Justamente en las últimas semanas se percibió un importante despliegue policial en la zona de Aluminé. Ello alertó a las familias de las comunidades Aigo y Salazar, quienes reivindican sus derechos sobre esas tierras de veranada. Curiosamente la presentación judicial exigiendo el desalojo la realizó otro mapuche, Lucrecio Currumil, cacique de una comunidad asentada en Quillén, una zona donde tiene la concesión oficial de esas tierras en conflicto.

UNITED AIRLINES VERSUS LOS GAYS

Derechos en el aire

El gobierno de la ciudad de San Francisco amenazó con prohibir que United Airlines –la línea con que hace más negocios– opere allí si no da a los compañeros de los empleados homosexuales los mismos beneficios que a los heterosexuales.

Página/12 EN EE.UU. *(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York)*

Es San Francisco, la ciudad que protege a los gays, contra United Airlines, la compañía aérea con la que hace más negocios. Con una postura principista llamativa, los funcionarios municipales amenazaron con prohibir que United opere en el aeropuerto si esta compañía no se aviene a ofrecer el mismo apoyo económico –fundamentalmente cobertura médica– a los compañeros de empleados homosexuales, que el que brinda a las parejas heterosexuales. El conflicto entre la ciudad y la empresa estalló a partir de una ley recientemente promulgada y única en Estados Unidos, que establece que el municipio sólo hará negocios con las compañías que les reconozcan derechos sociales a los compañeros de gays y lesbianas que conviven en relaciones estables. La población gay de San Francisco es numerosa y, por cierto, batalladora. Esta ley del "socio doméstico" es considerada un logro para la comunidad homosexual en un momento en que el clima político, con la adopción de la agenda social conservadora por parte de los demócratas, no le es propicio. Se calcula que el 15 por ciento de los 780.000 habitantes de esta ciudad de California son homosexuales, lesbianas y bisexuales.

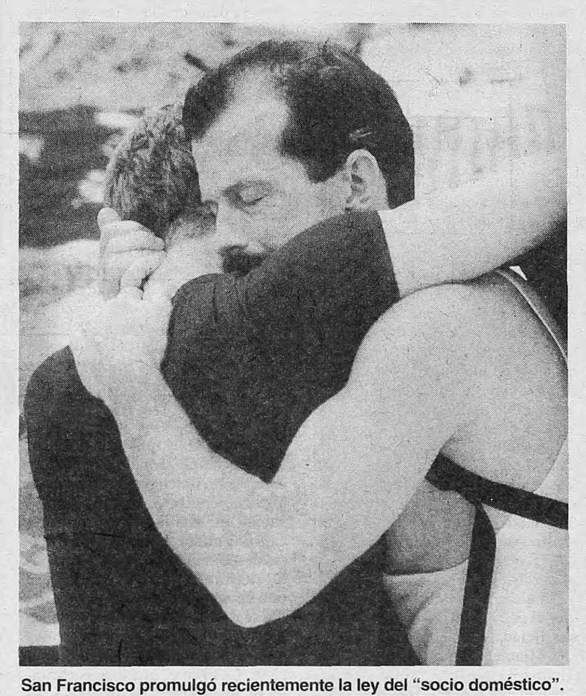
La decisión que adopte United será una prueba o test indicativo de lo que harán otras empresas frente a esta nueva ley californiana. En el mundo de las aerolíneas, no sólo United se enfrenta con exigencias de la comunidad gay. Un grupo de empleados de American Airlines ha presentado una protesta ante la Comisión de Derechos Humanos municipal por violaciones potenciales de las ordenanzas de la ciudad que protegen a las personas de la discriminación por la orientación sexual o por tener el virus del sida. Si la comisión confirma que American está en falta, esta empresa también podría tener problemas con su contrato con el aeropuerto de la ciudad.

United entró en conflicto con el municipio cuando quiso renovar su contrato por 25 años, de 13,4 millones de dólares anuales, para operar en el aeropuerto, prolongando así su carácter de arrendatario más importante. Esta empresa representa el 40 por ciento de los negocios del aeroparque de San Francisco, una de las mecas turísticas de Estados Unidos y del mundo. El contrato de United no especificó que cumplirían con la nueva ordenanza. Mary Jo Holland, vocero de United, dijo a **Página/12** que "el acuerdo estaba escrito desde el año pasado y a último momento, cuando estábamos por firmar, nos dicen que debemos cumplir con una ley que aún no ha entrado en vigencia".

La legislación se implementará a partir del primero de junio. Holland destacó que la empresa estaba "evaluando" la política a seguir porque esto "afectará a la compañía desde una perspectiva global". Por cierto, United ni ninguna otra compañía que opere nacional e internacionalmente puede tener una política local diferente a la que mantiene en el resto del país o globalmente. Esto es lo que convierte a la medida aprobada en San Francisco en una imposición complicada de aceptar desde el punto de vista de los intereses empresariales.

Y aunque la ley de "socio económico", como se llama esta legislación, no beneficia sólo a los homosexuales –las parejas heterosexuales que no estén casadas y los familiares que conviven también se benefician eventualmente–, son los gays y las lesbianas quienes han tomado la ordenanza como estandarte de lucha. Jeff Sheeby, presidente del Harvey Milk Club Democrático de Lesbianas, Gays y Bisexuales, calificó la postura de United como "indignante" por intentar firmar un contrato de largo plazo justo antes de que la ley entre en vigencia. "Pareciera que esto es un intento de evitar pagar los beneficios a los `socios domésticos' de los empleados de United", sostuvo. El consejo municipal, sin embargo, ya había aclarado que la ley se puede aplicar desde antes de la puesta en vigencia en el caso de los contratos a largo plazo.

Ni United ni tampoco San Francisco quieren perder sus prósperos negocios mutuos. Por ello, se especula que la empresa llegará a un arreglo añadiendo, posiblemente, en el contrato una cláusula en la que se compromete a ofrecer las mismas garantías de que gozan los heterosexuales a los socios domésticos. Las negociaciones continúan y el consejo municipal deberá debatir la cuestión la semana próxima.



San Francisco promulgó recientemente la ley del "socio doméstico".
Otorga beneficios sociales a la persona que convive con un empleado.

La ley del socio

(Por M. F. C.) Don Romesburg y la agrupación gay "GLAD" (Alianza Gay y Lesbiana contra la Difamación) de San Francisco explicaron a **Página/12** que la ley de "socio doméstico" "es flamante y única en el resto del país. Consiste en otorgar beneficios sociales como licencia al empleado por enfermedad de un familiar y, fundamentalmente, cobertura médica a las personas que conviven por largo tiempo con un trabajador, dentro de algún tipo de relación familiar".

En otras ciudades, como Nueva York y Boston, también hay empresas e instituciones que ofrecen este tipo de beneficios, pero lo hacen por iniciativa propia y no como producto de una imposición legislativa. También hay compañías grandes como IBM y Microsoft que han adoptado nacionalmente la política de brindar beneficios a las parejas no reconocidas legalmente.

Romesburg dice que esta ley intenta que las empresas "valoren a su personal gay y lesbiano. Busca también proteger a estas personas contra la discriminación".

El problema del sida ha sido clave en la profundización de la lucha homosexual por lograr este tipo de beneficios. Los seguros médicos son indispensables cuando se contrae esta enfermedad que requiere tratamientos muy costosos. No es fácil, por otra parte, que un seguro acepte cubrir a un enfermo de sida o a alguien que ha contraído el virus si la persona ha perdido o cambia el trabajo y por lo tanto se ve obligada a cambiar de seguro médico.

PASAJEROS DE VIASA

Un lento regreso desde Caracas

Tras una involuntaria y larga estadía en Caracas llegarán hoy 170 de los 600 turistas que quedaron varados en esa ciudad tras la suspensión de actividades comerciales de la línea venezolana Viasa. Según el gerente regional de esa línea, Rubén Ardone, diariamente partirá un vuelo que traerá a los restantes turistas y el problema estaría resuelto "en un 90 por ciento" antes del fin de semana.

Los veraneantes forzados pudieron al menos gozar de cierto confort: según comunicó la embajada argentina en Caracas, están alojados en el Hotel Hilton, donde mantuvieron una reunión con las autoridades consulares. Muchos de ellos, sin embargo, se lamentaron por los días perdidos que hicieron peligrar trabajos y otras actividades. A fin de justificar sus ausencias, la embajada les proporcionará certificados para presentar ante sus empleadores.

Según Viasa, la demora en enviar a los pasajeros de vuelta a Buenos Aires se debió a que las tratativas realizadas con Aerolíneas Argentinas a fin de enviar un jumbo hacia Caracas no se concretaron porque la "temporada alta" no dejó aviones de esa capacidad en disponibilidad. Ahora, se acordó que aviones más pequeños de Aerolíneas partirán diariamente a las 14.30 de Ezeiza y regresarán con los turistas al día siguiente.

Ardone informó también que la compañía acordó con Varig "sacar" a algunos turistas de la isla Margarita, que llegarán a la Argentina a través de San Pablo.

A su vez la embajadora argentina en Venezuela, May Lorenzo Alcalá, informó que todos los turistas están en buen estado de salud y que la situación de su regreso está ahora "sustantivamente más clara".

La crisis de Viasa se hizo pública el último fin de semana, cuando resolvió suspender sus actividades por la crisis financiera que atraviesa. La empresa fue privatizada hace cinco años y la española Iberia posee el 45 por ciento del capital accionario, el Estado venezolano el 40 por ciento y el Banco Provincial de Venezuela el 15 por ciento.

EE.UU. prepara una lluvia de dólares para Cuba

Estados Unidos promete que un diluvio de dólares caerá sobre la isla caribeña cuando el régimen de Fidel Castro ceda el paso a un gobierno de transición a la democracia y el capitalismo.

(Por Javier Valenzuela, desde Washington) **Estados Unidos exhibe la zanahoria ante las narices de los cubanos. Según un informe de la Casa Blanca difundido ayer en Washington y que en las próximas semanas va a ser aireado hasta la saciedad por Radio Martí, un diluvio de miles de millones de dólares caerá sobre la isla caribeña desde el momento en que el régimen de Fidel Castro ceda el paso a un gobierno de transición a la democracia y el capitalismo. El informe asegura también que EE.UU. está dispuesto a negociar con ese gobierno de transición la devolución a Cuba de la base naval de Guantánamo.**

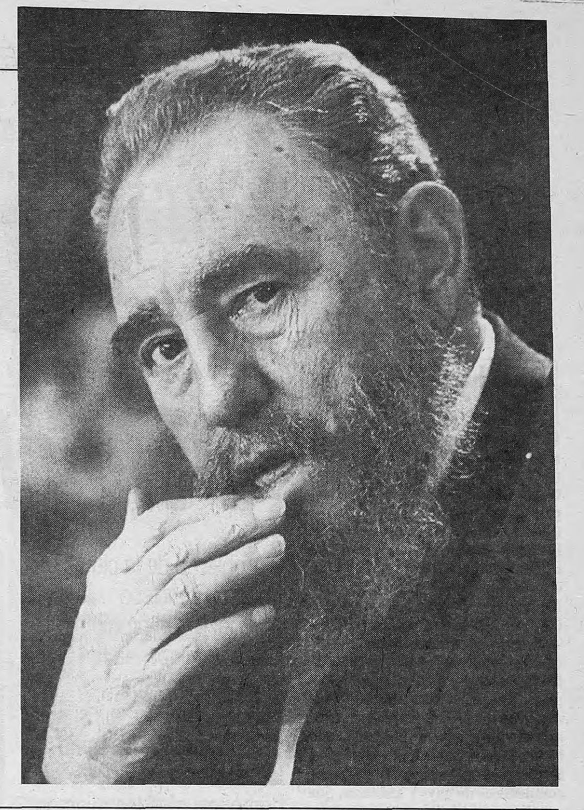
"Durante los seis años posteriores al establecimiento de un gobierno de transición, Cuba recibirá entre 4.000 millones y 8.000 millones de dólares de diversas instituciones financieras internacionales, organizaciones multilaterales y países individuales", predice el documento, prologado por Bill Clinton. EE.UU. aportará la mayor parte de esa suma, a la que cabrá añadir unos 1.000 millones de dólares anuales enviados por los cubanos expatriados en Miami y otros estados norteamericanos, que ya no tendrán que enfrentarse a las actuales restricciones a las transferencias de fondos a la isla.

El informe es el capítulo propagandístico de la controvertida ley Helms-Burton. Además del reforzamiento de las sanciones a Cuba y las amenazas a los terceros que hagan negocios en ese país mientras Castro siga en el poder, la ley Helms-Burton exige al gobierno norteamericano que explicite cómo apoyará el pase de la isla desde el castrismo a otro homologable con la mayoría del mundo occidental. El gobierno asegura en ese documento que el maná comenzará a llover a partir del momento en que un gobierno sin Castro convoque para los siguientes 18 meses elecciones libres bajo supervisión internacional.

El pasado marzo, en represalia por el derribamiento de dos avionetas fletadas por exiliados cubanos de Miami, Clinton firmó la ley Helms-Burton que promovían los "halcones" republicanos del Congreso. Pero a comienzos de este año, el presidente volvió a aplazar la entrada en vigor de su aspecto más controvertido: el título 3, que permite a ciudadanos de EE.UU., incluidos los de origen cubano, denunciar ante los tribunales norteamericanos a las empresas de terceros países que "trafiquen" con propiedades expropiadas tras la revolución castrista. La Casa Blanca justificó ese nuevo aplazamiento por el endurecimiento de la actitud de la Unión Europea respecto de Cuba.

Cuba no es miembro del Fondo Monetario Internacional ni del Banco Mundial, y tampoco puede negociar con EE.UU. debido al embargo impuesto por Washington desde 1962. Pero, según el documento de la Casa Blanca, a partir del momento en que se anuncie la convocatoria de elecciones libres, "las sanciones económicas serán anuladas y se iniciarán negociaciones para promover relaciones comerciales bilaterales". El informe lanza un guiño a los militares cubanos, al prometer que Washington cooperará con ellos si apoyan un gobierno civil que respete la democracia y los derechos humanos.

Cuba no es miembro del Fondo Monetario Internacional ni del Banco Mundial.



Estados Unidos prepara el escenario para la era post Fidel Castro.

El crimen de Biko

Varios ex policías sudafricanos reconocieron el martes el asesinato del célebre militante antiapartheid Steve Biko, cometido en 1977, anunció el vicepresidente de la Comisión Verdad y Reconciliación (TRC), Alex Boraine, añadiendo que quieren solicitar una amnistía. En una conferencia de prensa sorpresa realizada en Port Elizabeth (este), Boraine declaró que un número no precisado de ex policías reconocieron su responsabilidad en la muerte de Steve Biko, asesinado cuando estaba detenido, al igual que en la muerte de nueve militantes negros más. Steve Biko, cuya vida relata el film de Richard Attenborough *Cry Freedom*, fue una de las grandes figuras de la lucha de los negros sudafricanos contra el régimen del apartheid. Biko murió el 12 de setiembre de 1977 en un hospital de Pretoria al que fue llevado, ya inconsciente, por la policía desde la prisión de Port Elizabeth, distante mil kilómetros.

CAMPAÑAS ELECTORALES

El negocio del poder político

El día en el que los republicanos empezaron a tirar del hilo de las contribuciones electorales de los demócratas, probablemente no sabían que estaban destapando una caja de Pandora. Ahora, cuatro meses después de terminada la campaña electoral del '96, la situación se está escapando de las manos y cada día se descubre una nueva práctica partidista de captación de fondos que, sin llegar a ser ilegal, resulta curiosa. La prensa, que es la encargada de investigar y de airear los resultados, está diariamente planteando cuestiones sobre los límites de la recaudación de fondos. No es para menos. La última campaña ha demostrado que algo tan etéreo como "el acceso" a la Casa Blanca o al Congreso es cuantificable en dólares. No sólo eso: además, resulta realmente rentable.

Todo se compra y se vende. La foto con el candidato se cotiza bien, con el presidente es inapreciable; el palco en la convención se paga caro y los desayunos en la Casa Blanca hacen que sus invitados formen parte de un estricto círculo de "elegidos" en el que los más ricos darían algo bueno por entrar.

Según un documento hecho público por el gobierno Clinton, durante los últimos dos años la Casa Blanca ha organizado un centenar de desayunos y meriendas con más de 400 personalidades del mundo de los negocios capaces de aportar contribuciones a la campaña electoral demócrata.

Entre enero de 1995 y setiembre de 1996 desfilaron por la Casa Blanca altos ejecutivos de multinacionales tan pudientes como Walt Disney, Miramax, Philip Morris, AT&T y Coca-Cola y tuvieron oportunidad de encontrarse con el presidente en un ambiente distendido.

Más relajados estuvieron todavía quienes, dado el nivel de aportaciones, fueron generosamente invitados por la Casa Blanca a dormir en la habitación del mismísimo Lincoln o a hacer algún viajecito en el avión presidencial, conocido como el "Air Force One".

Estas contraprestaciones presidenciales a las ayudas recibidas hicieron, claro está, correr ríos de tinta en el sentido de que "los Clinton estaban poniendo en venta la Casa Blanca".

En la misma onda de tráfico de influencias están las supuestas contribuciones ilegales que financieros y empresarios del sudeste asiático habrían hecho a la campaña electoral del presidente Clinton a cambio, claro está, de ciertos favores posteriores.

Todos estos pormenores están dando lugar a una revisión de la ley de financiación de partidos políticos pero, sobre todo, han puesto en marcha el mecanismo demócrata que busca trapos sucios del mismo tipo en las filas republicanas.

Y los han encontrado.

El diario *The New York Times* ha desvelado operaciones del mismo corte, esta vez llevadas a cabo por los republicanos, que venden niveles de acceso al Congreso o, lo que es lo mismo, a los cabildeos que allí se llevan a cabo.

Las aportaciones, según el informe del *Times*, oscilan entre el cuarto y el medio millón de dólares y "compran" desde un palco de honor en la pasada Convención Republicana de San Diego hasta una foto con los candidatos –Robert Dole y Jack Kemp– pasando por una buena posición en los círculos de presión del Congreso.

"No hay duda. Si mandas mucho dinero, tendrás mucho acceso", afirma un alto ejecutivo de una gran corporación en declaraciones al diario *The New York Times*. Agrega que ha enviado una aportación de medio millón de dólares a los republicanos.

La fórmula, en su opinión, es mandar un cheque. No hay otra manera mejor de abrir las puertas del Capitolio.

Lo que pasa es que, al conocer la lista de donantes, los nombres son los mismos: las tabaqueras Philip Morris (2,5 millones de U$S), Nabisco (1,5 millones), Brown & Williamson (635.000), USA Tobacco (539.000) y algunas otras empresas, como la telefónica AT&T. El resto –los que tienen dificultades para extender cheques de medio millón–, o cambian las leyes o seguirán llamando a las puertas de los partidos.

Guerra musical en Lima

El gobierno y los rebeldes peruanos que mantienen a 72 rehenes en la casa del embajador japonés en Lima aplicaron ayer una nueva modalidad de enfrentamiento psicológico: la guerra musical.

El intercambio de notas musicales comenzó en las primeras horas del día, cuando las autoridades usaron un complejo sistema de altoparlantes para tocar sus himnos, y el Movimiento Revolucionario Túpac Amaru replicó con música guerrillera amplificada mediante un megáfono.

La última semana de la crisis de los rehenes se caracterizó por manifestaciones de fuerza de la policía para intimidar a los rebeldes, con el despliegue de vehículos blindados, tanquetas y helicópteros, e incluso un simulacro de asalto. De hecho, la guerra musical se produjo un día después de una jornada de tensión, luego de que miembros del MRTA dispararon por primera vez contra un vehículo blindado de la policía cuando las autoridades realizaban un despliegue de su poderío bélico ante la casa tomada.

La competencia sonora comenzó alrededor de las 6.00, hora local del martes, cuando la policía puso a funcionar sus equipos de sonido para tocar el "Himno a los Héroes de Cenepa", otro himno de la policía e incluso la argentina "Marcha de San Lorenzo".

Instantes después, fue el MRTA el que activó su megáfono para poner su himno a competir con las melodías policiales.

Un nuevo choque de himnos ocurrió a las 7.55 local y se repitió por intervalos de 20 minutos, hasta que, poco más de una hora después, los insurgentes desistieron de difundir su tonada, que recuerda un severo revés sufrido por los insurgentes a manos de las autoridades.

Sin embargo, un nuevo enfrentamiento se produjo alrededor del mediodía, nuevamente por iniciativa de la policía.

Generalmente después de entonar su himno, los rebeldes del MRTA han gritado consignas contra el gobierno y en favor de su acción en la residencia diplomática, con la promesa de no rendirse sin alcanzar su objetivo. Pero el martes no hubo tales mensajes.



HISTORICA VOTACION EN BRASIL

Cardoso podrá ser reelecto en el '98

Por 336 votos a favor, 17 en contra y seis abstenciones, la Cámara baja puso ayer en marcha el camino hacia un segundo mandato consecutivo.

El presidente Fernando Henrique Cardoso logró ayer la mayor victoria de su gestión al obtener un primer voto favorable de la Cámara de Diputados para reformar la Constitución y poder postularse de nuevo en 1998. Tras una agitada sesión, la iniciativa de reforma constitucional, que permite que el presidente, los gobernadores de estados y los alcaldes busquen un segundo mandato consecutivo, fue aprobada por 336 votos a favor, 17 en contra y seis abstenciones. El proyecto aún necesita una segunda aprobación de la Cámara baja y dos del Senado, pero analistas y políticos consideraron el pronunciamiento de ayer como clave e indicativo del curso que adoptarán las subsiguientes votaciones. Apenas conocido el resultado, los partidarios de Cardoso en el recinto prorrumpieron en gritos y aplausos, mientras en las barras se mezclaron vivas y voces de repudio provenientes de militantes opositores.

La histórica votación estuvo precedida de un extraordinario esfuerzo de captación de votos por parte de Cardoso y de una campaña no menos intensa por parte del principal opositor de la reelección, el derechista Paulo Maluf, ex alcalde de San Pablo, líder del Partido Progresista Brasileño (PPB) y declarado candidato presidencial. Los esfuerzos más importantes se concentraron sobre una importante franja de indecisos del Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), el grupo parlamentario más numeroso del recinto, que en una convención de hace 10 días decidió oponerse a la reelección pero enseguida se dividió. El ex presidente José Sarney estuvo entre quienes firmaron el documento pemedebista de oposición a la reforma, pero una reunión, el viernes, entre él y Cardoso suscitó la impresión de que Sarney podía estar cambiando de bando. No obstante, Maluf dijo que se trataba de un bluff del gobierno y aseguró que la reunión nunca había existido. Otra fuerza de oposición a la reelección fue el izquierdista Partido de los Trabajadores (PT), cuyo líder, el ex dirigente metalúrgico Luiz Inacio "Lula" Da Silva, compitió con Cardoso en las elecciones de 1994.

Los cuarteles generales de Cardoso se convirtieron en oficinas de captación de votos. "Junto con la voz ronca de las calles, los diputados están escuchando el murmullo de los cargos", fue la ironía con que el congresista pemedebista Moreira Franco resumió la situación. El motivo es que hace varios días Cardoso había dicho que "los congresistas están escuchando la voz ronca de las calles" en favor de la reelección, y Moreira Franco aludía a los pemedebistas que ocupan posiciones en el gobierno y perderían sus cargos en caso de votar en contra. El diputado Pauderney Avelino, líder de los disidentes dentro del partido de Maluf, lo dijo claramente: "Quien está dentro del gobierno vota a favor. Y quien no vota, está afuera".

Los hoteles de Brasilia estaban repletos tras la llegada de cerca de 500 alcaldes procedentes de todo Brasil, quienes también aspiraban a postularse a la reelección, y de numerosos empresarios para quienes la reelección de Cardoso era sinónimo de continuación de la estabilidad económica. También estuvieron en Brasilia para respaldar a Cardoso dos gobernadores estaduales miembros del PPB pero enfrentados a Maluf: Siqueira Campos, de Tocantins, y Amazonino Mendes, de la Amazonia. Otro apoyo que recibió Cardoso fue el del empresariado, y en coro unánime: la Cámara de Comercio Americana, la Federación de Industrias del estado de San Pablo, la Federación de Industrias del estado de Minas Gerais y la Federación de Industrias del estado de Río de Janeiro estuvieron entre las centrales patronales que dieron su apoyo al proyecto.

Del lado de la oposición estuvieron la Unión Nacional de Estudiantes y el Movimiento de Trabajadores Rurales Sin Tregua, que realizaron ayer sendas manifestaciones contra Cardoso frente al Congreso. Sin embargo, las encuestas indicaban que la reelección tenía un gran apoyo. Según un sondeo publicado recientemente, el 51 por ciento de los brasileños respaldaba la reforma, pero ese apoyo subía al 72 por ciento en la llamada "clase D", formada por aquellos brasileños que viven con un salario mínimo,equivalente a 116 dólares. Según datos del Instituto Brasileño de Geografía y Estadísticas, éstos han sido los principales beneficiarios del fin de la inflación, lo que explica el fuerte aumento del consumo de alimentos básicos que se ha registrado en los últimos dos años y medio.

El gobierno buscó proyectar hasta último momento una imagen de radiante optimismo respecto del desenlace de la difícil prueba. "Vamos a hacer un brindis para que tengamos mucha suerte hoy", dijo Cardoso durante un almuerzo del Comité Empresarial Permanente, integrado por representantes de los sectores económicos privado y oficial. E Inocencio Oliveira, líder en la Cámara baja del derechista Partido del Frente Liberal (PFL, fiel aliado de Cardoso), dijo al iniciarse el día que "tenemos la certeza de que hoy va a ser un gran día, una gran noche para el Congreso nacional".

El clímax de los esfuerzos de Cardoso se dio el lunes, con complicadas gestiones y negociaciones telefónicas para ganar la sesión en una lucha voto por voto. Amazonino Mendes pasó el día telefoneando a los diputados de la región norte para lograr sus apoyos, y luego Cardoso presidió una reunión en el Palacio de Alvorada con todos los gobernadores de su Partido de la Socialdemocracia Brasileña para tratar la estrategia del día del voto, tras lo cual recibió a los gobernadores extrapartidarios que le eran favorables. Todos los asistentes a esas reuniones dijeron que el presidente lucía relajado y optimista y hasta se permitió varios chistes.



Presidente Cardoso, exultante aun antes de saber el resultado.
Un 51 por ciento de los brasileños apoya la reforma constitucional.

1565 kilos de cocaína

La operación policial Estrella de David contra el narcotráfico ha permitido desarticular en España un tentáculo del cartel colombiano de Cali mediante la detención de 29 integrantes de la red en Barcelona, Málaga, Zaragoza y Valencia, y el secuestro de 1565 kilos de cocaína. La mercancía fue introducida en España en camiones procedentes de Alemania. La red estaba dirigida por tres colombianos, "embajadores" del Cartel de Cali en España, y el israelí Avrahan G., "Michael", quien era conocido por actividades de tráfico de cocaína y hachís en Francia y Gran Bretaña. La nacionalidad de éste le dio nombre a la operación en la que han participado 200 agentes.

Los cuatro bultos de cocaína incautados en Zaragoza, Barcelona y Valencia tenían la misma procedencia —el Cartel de Cali–, ya que todos los paquetes con la droga eran idénticos. La primera fase de la redada se desarrolló a mediados de este mes al incautarse 523 kilos de cocaína en una furgoneta conducida por dos españoles en Zaragoza y otros 178 kilos en un depósito de Barcelona, de donde había salido el cargamento anterior. Fueron detenidas entonces 11 personas, dos de ellas colombianas. La siguiente fase se produjo el pasado fin de semana, cuando la policía localizó 744 kilos de cocaína y detuvo a los tres encargados de su custodia. Paralelamente, en Torremolinos (Málaga) fue arrestada la cúpula de la banda: el israelí Avrahan G. y los colombianos Daniel E. V., "Rocco"; Gustavo M. R., "Yoyo" y Carlos Wellington S. M. Además, fueron incautados unos 144.000 dólares, dos pistolas y varios vehículos de lujo. La tercera fase de la operación concluyó a las 5 de la madrugada de ayer en Valencia, donde se incautaron 110 kilos de cocaína y han sido detenidos tres hombres y dos mujeres españoles, además de ser registrados dos pisos.

UN CAMBIO EN EL MANUAL

La CIA rechaza la tortura

La CIA, que en la década del 80 instruyó a sus aliados de América latina y posiblemente de otras áreas en el uso de una forma de tortura, dijo el martes que desaprueba vigorosamente el uso de esos métodos para extraer información de presuntos enemigos. La edición de un manual de la CIA correspondiente a 1983, que divulgó el lunes un diario de Baltimore, habla del uso de métodos "coercitivos" tales como las presiones de tipo físico y el permiso irregular para que un detenido duerma o ingiera alimentos, a fin de destruir su "capacidad de resistencia".

"A lo largo de su detención, el sujeto debe de persuadirse de que su 'interrogador' es quien controla, en definitiva, su destino, y de que su cooperación absoluta es esencial para su supervivencia", agrega el *Human Resource Explotation Training Manual - 1983* (Manual de Adiestramiento sobre la Explotación de Recursos Humanos - 1983).

Un portavoz, Mark Mansfield, señaló el martes que para 1985 la Agencia Central de Inteligencia ya había instrumentado formalmente una política en oposición al "tratamiento inhumano de cualquier tipo como auxilio para la interrogación".

El cambio de política se incorporó en el manual, que la CIA utilizó para adiestrar a fuerzas de seguridad en por lo menos cinco países latinoamericanos, agregó. Los nombres de las cinco naciones están tachados en los documentos, divulgados por la CIA en atención a un pedido formulado por el diario estadounidense *The Baltimore Sun*, que se acogió a la Ley de la Libertad de Información.

Durante mucho tiempo la CIA ha participado en el adiestramiento de fuerzas de seguridad del extranjero en operaciones paramilitares y guerra psicológica. La filial estadounidense del grupo privado de defensa de los derechos humanos, Amnistía Internacional, pidió entonces una investigación independiente de la responsabilidad por el manual de adiestramiento de la CIA en sus versiones iniciales.

"Claramente, el maltrato y la tortura de detenidos son contrarios a los derechos humanos y los estándares humanitarios internacionales", dijo el portavoz Carlos Salinas.

"Es necesario emprender una investigación independiente para establecer la responsabilidad por la creación, uso y diseminación de los manuales", agregó.

La CIA accedió a desclasificar el volumen, junto con un manual para interrogatorios de contraespionaje que data de la era de la guerra de Vietnam y fechado julio de 1963, en respuesta a la amenaza de una querella planteada por el *Sun*.

La CIA instaba, en cambio, al uso de "técnicas psicológicas concebidas para persuadir al sujeto a suministrarnos la información que buscamos". Pero hasta que fue modificado en 1994 y 1995 para rechazar la coacción, el manual hablaba de obligar a los prisioneros a mantenerse de pie, en posición de firmes, o a sentarse en un banco durante períodos prolongados.

Conforme esa nueva política, "si sabemos de atropellos de los derechos humanos en el curso de una actividad conjunta con un gobierno extranjero, la actividad puede suspenderse o concluir", dijo el martes el portavoz de la CIA, Mark Mansfield.

"El apego a los principios de los derechos humanos no sólo es algo en lo que se pone énfasis en nuestro adiestramiento, sino que es también algo intrínseco en todas nuestras actividades", agregó la CIA.

NOTICIERO

CICLISMO. A las 14.30 desde la Plaza Mayor de Caseros, en Tres de Febrero, se largará la tradicional Doble Bragado. Más de cien ciclistas, entre ellos los mejores del medio local y el campeón italiano Raimundo Vairetti, tomarán parte de la edición 62ª de la prueba.

ITALIA. Inter, con la duda del lesionado Javier Zanetti, recibe al Napoli en partido de ida de una de las semifinales de la Copa Italia de fútbol.

ESTADIO. El máximo escenario deportivo de México dejará de llamarse Estadio Azteca para ser rebautizado "Guillermo Cañedo", en homenaje al dirigente de la FIFA fallecido la semana pasada.

TENIS. Joerg Frick, abogado de Steffi Graf, confirmó ayer en Manhein que están siendo investigadas algunas empresas patrocinadoras de la tenista por el fisco alemán, sospechadas de complicidad en la evasión impositiva por la que fue condenado Peter Graf, padre de la jugadora.

El Juvenil empieza a recorrer la recta final frente a Venezuela



A las órdenes de Pekerman, titulares y suplentes del Sub-20 completan el entrenamiento.

Primera de las cinco fechas finales con triple programa. Argentina va a las 18. Después Brasil-Paraguay y Chile-Uruguay.

El tramo decisivo del torneo Juventudes de América comienza esta tarde con la primera de las cinco fechas finales entre los seis aspirantes a las cuatro plazas disponibles para el Mundial de Malasia que se disputará en junio. El fuego lo abrirán Argentina-Venezuela desde las 18 en el estadio La Portada, de La Serena, con arbitraje del peruano Víctor Mayorga y televisado por Canal 13 para Capital Federal, mientras que al interior irá por TyC Sports. En segundo turno se enfrentarán Brasil-Paraguay y cierran Chile-Uruguay.

José Pekerman tendrá a su disposición a los chicos que habitualmente forman el equipo titular, después del descanso de que gozaron varios en el último partido de la zona preliminar. Argentina formará con Franco; Serrizuela, Samuel, Placente; Duscher, Markic, Cambiasso; Riquelme, Aimar; Peralta, Romeo. En tanto, Lino Alonso pondrá a estos once chicos de Venezuela: Toyo; Pérez, Rojas, Becerra, Duno; Jiménez, Melo, Giraldo, García; Noriega, Quilaguri.

Las realidades de ambos equipos son bien distintas. Argentina llegó al Sub 20 de Chile como serio aspirante a la clasificación y al título. Goleó 5-2 a Paraguay, empató 1-1 con Colombia en un partido donde erró un penal, se encontró en desventaja desde los dos minutos, sufrió la expulsión de Duscher y recién igualó sobre el final. Después venció a Bolivia y perdió, sin merecerlo, ante Uruguay, con lo cual se clasificó en el segundo puesto. Como suele suceder, Venezuela llegó como "cenicienta" y ahora parece que quiere un final feliz en su cuento de hadas. Empezó perdiendo 10-2 con Brasil, pero después superó a Chile por 4-3 y Ecuador por 1-0 y empató 2-2 con Perú, igualdad que le dio el pasaje a la segunda ronda.

Argentina es superior en lo individual y en lo colectivo, pero todavía no tuvo contundencia a la hora de definir los partidos. Fue brillante en el primer partido ante los paraguayos y después bajó su rendimiento, aunque le alcanzó para pasar a la siguiente fase con holgura. Jugadores como Riquelme, Cambiasso, Aimar o Peralta hicieron un buen torneo pero no tuvieron actuaciones "explosivas", de esas desequilibrantes que le dan el valor agregado a un sistema táctico ofensivo pero ordenado. Samuel, Placente y el arquero Franco fueron más parejos y eficaces que el resto. Venezuela juega de un modo casi anárquico. Tiene un sistema clásico de cuatro defensores, cuatro volantes y dos puntas que respeta si los chicos se acuerdan de hacerlo. Les gusta tener la pelota y disponen de buena técnica pero no tienen gran espíritu de lucha. Rojas, un pibe que puede ser defensor o volante y el delantero, capitán y goleador Noriega son los hombres más destacados de un equipo que ha sido la sorpresa del torneo y se transformó en la niña mimada de los aficionados, por aquello de que se apoya siempre al más débil.

Brasil-Paraguay comenzará a las 20 con arbitraje del colombiano Fernando Paneso. Toninho Barroso dispuso que Brasil comience con Marcelo; Paulo Cesar, Jean, Cristiano, Odair; Athirson, Fabiano, Sidney, Jorginho; Adailton, Alex. El paraguayo Carlos Espínola pondrá a Villar; Villalba, Hernán Florentín, Burgos; Tiozzo, Martínez; Morinigo, Esquivel, Núñez; Román, Ramírez. A las 22 juegan Chile-Uruguay controlados por el brasileño Valter Reis. Chile formará con Riquelme; Contreras, Berríos, Figueroa, Olarra; Rojas, Vivar, Ríos, Arrué; Neira, Navia. Uruguay lo hará con Munúa; Lembo, Rivas, Pellegrin, González; Perea, Podestá, Callejas, Olivera; Zelayeta, Migliónico.

Los turnos sin resolver

El orden de los partidos de las primeras dos fechas fue modificado y los organizadores todavía no confirmaron los turnos de las tres restantes jornadas. Hoy a las 18 jugarán Argentina-Venezuela, a las 20 lo harán Brasil-Paraguay, invirtiendo el orden original, y a las 22 se enfrentarán Chile-Uruguay. El viernes jugarán Venezuela-Paraguay, después lo harán Argentina-Uruguay y cerrarán Chile-Brasil en Coquimbo. La tercera fecha se disputará el domingo en La Serena, la cuarta será el miércoles 5 en Coquimbo y la quinta y última será el viernes 7 en La Serena. Los horarios se mantendrán a las 18.20 y 22 y Chile jugará siempre el último partido, por exigencia de la televisión. Debe definirse el turno del domingo para Argentina-Brasil y Uruguay-Venezuela, ya que después jugarán ChileParaguay. El miércoles 5 para Brasil-Venezuela y Uruguay-Paraguay, cerrando con Argentina-Chile y el viernes 7 para Brasil-Uruguay y Argentina-Paraguay, ya que el torneo concluirá con Chile-Venezuela.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras B-M-T-W)

1	8690	11	2866
2	0228	12	3108
3	3211	13	1676
4	5446	14	9937
5	6467	15	0644
6	4864	16	7515
7	4571	17	1080
8	8721	18	7793
9	2602	19	8591
10	0921	20	1215

Quiniela (Vespertina-Letras B-K-W-W)

1	3159	11	6271
2	1425	12	2986
3	5469	13	6952
4	3873	14	3579
5	4487	15	7969
6	8684	16	6489
7	6462	17	7425
8	1466	18	6896
9	3833	19	5913
10	7941	20	8522

Provincia (Vespertina)

1	399	11	017
2	780	12	898
3	376	13	040
4	740	14	705
5	729	15	876
6	261	16	441
7	569	17	611
8	108	18	460
9	176	19	956
10	109	20	020

Quiniela (Nocturna- Letras I-F-H-M)

1	9860	11	9353
2	4726	12	5133
3	7316	13	9521
4	0879	14	8513
5	0583	15	8789
6	0202	16	0529
7	5683	17	5838
8	4641	18	3321
9	9650	19	5057
10	0217	20	2817

Provincia (Nocturna)

1	051	11	496
2	784	12	222
3	363	13	735
4	529	14	467
5	289	15	432
6	224	16	044
7	697	17	827
8	081	18	610
9	693	19	225
10	905	20	706

Montevideo

1	230	11	985
2	672	12	803
3	387	13	913
4	041	14	752
5	267	15	648
6	096	16	962
7	785	17	122
8	980	18	489
9	194	19	795
10	090	20	587

MARADONA REPARTIO CRITICAS

Un diplomático de carrera

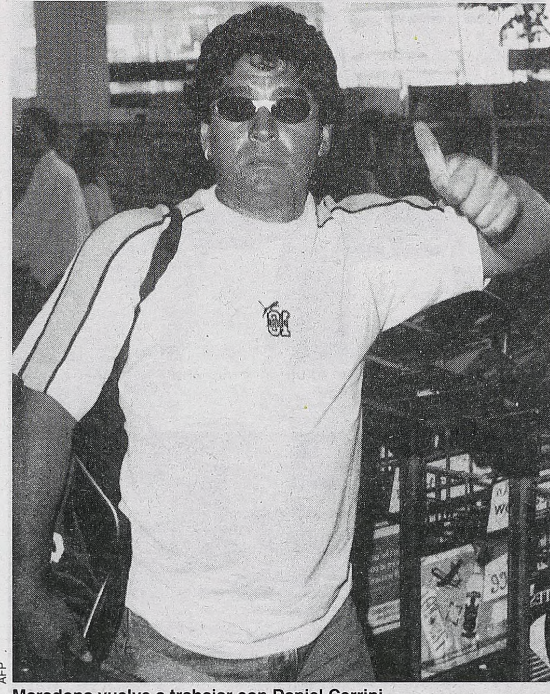
Dijo que "Macri es un soberbio", que si a River lo dirige "mi viejo también gana" y propuso a Veira en lugar de Passarella.

Diego Maradona adelantó que no se va a retirar con la camiseta de Boca, porque el presidente es Mauricio Macri, a quien calificó como "un dictador y un soberbio" y aseguró que dejará el fútbol en Ecuador, ya que a partir del año próximo sería el técnico del Barcelona de Guayaquil. También confirmó que no jugará más partidos oficiales y que para ponerse en buenas condiciones físicas es posible que vuelva a trabajar con el fisicoculturista Daniel Cerrini.

Maradona anunció que no volverá a vestir la camiseta de Boca y que dejará la actividad futbolística en Ecuador. Por eso, ayer, se despidió de los hinchas de Boca al afirmar que "mientras esté Macri yo no juego, por eso me despido. Con el padre de Macri me sentaría a hablar, pero con este Macri, no. Me parece que es un soberbio y no me gusta la gente soberbia. Por eso, hay que olvidarse de Diego en Boca". Por otra parte y al hacer referencia al próximo torneo Clausura, Maradona subrayó que "Boca deberá esperar un campeonato más" porque "Veira tiene jugadores que no pidió y no podrá hacer jugar al equipo como él quiere". Cree que River "es el gran candidato, por los jugadores, por el semillero y porque le están saliendo bien las cosas, pero nada más. No por el técnico, porque si está mi viejo, también ganan". Le dedicó un párrafo a Independiente y sostuvo que "lo de Menotti es bárbaro pero si no se refuerza no va a tener suerte".

Maradona viajará en los próximos días a Villa Carlos Paz, donde comenzará un trabajo físico para poder estar en condiciones de jugar el amistoso el 16 de febrero. Y es muy posible, según anunció su representante Guillermo Coppola, que lo haga junto al fisicoculturista Daniel Cerrini. "Es una posibilidad, yo creo que Daniel en su momento fue muy criticado, pero Diego le tiene confianza", admitió Coppola. Pero aún no se concretó y, de hacerlo, Maradona viajaría a Guayaquil junto a Cerrini. Pero Diego no sólo se refirió a Boca, ya que al hacer referencia al campeonato abundó sus conceptos: "Los de Boca tendrán que esperar, porque al Bambino Veira le dejaron muchos jugadores que por las características del juego de él no hubiera comprado de ninguna manera. Tendrán que esperar", enfatizó.

Por otra parte y ante la consulta de que podría llegar a jugar junto al colombiano Valderrama en el Barcelona, Maradona señaló que "es un pibe bárbaro. Cuando lo llamé por lo del sindicato, me dijo que conmigo, hasta la muerte". Tocar el nombre del colombiano le recordó que la selección argentina debía jugar en Barranquilla por las eliminatorias. Y sobre el partido declaró que "de ninguna manera podemos ganar en Colombia" y resaltó que "si ganamos estamos adentro y si perdemos estamos afuera". Al hablar sobre el cuerpo técnico de la selección nacional, Maradona dijo que "el error es querer ser ellos los que manden y el que manda en definitiva es el jugador adentro de la cancha", además de proponer la destitución de Daniel Passarella y nombrar en su lugar a Héctor Veira. Volvió a defender la postura de Fernando Redondo y dijo que "yo haría lo mismo que hizo él", en cuanto a la renuncia a la selección.


AFP

Maradona vuelve a trabajar con Daniel Cerrini.
Dice que el año próximo será técnico del Barcelona.

Con los brazos abiertos

La llegada de Maradona a Ecuador ya produjo las primeras protestas. El martes, cuando se conoció que el astro había aceptado la propuesta del Barcelona, los partidos de oposición pidieron la renuncia de Abdalá Bucaram a la presidencia del país a causa del paquete de medidas económicas implementadas. Ayer, uno de los comentaristas deportivos más prestigiosos, Petronio Salazar, llamó a sus colegas "a ignorar y no entrevistar" a Maradona cuando llegue al país. Pablo Montenegro, dirigente del Deportivo Quito, pidió a las autoridades de la Federación "que obligue a Maradona a pasar un control antidoping" antes del partido amistoso con Alianza Lima. Observadores políticos creen que los 100.000 dólares ofrecidos por Bucaram al astro en realidad es un millón y el periodista Diego Oquendo opinó que aunque sean cien mil, "con ese dinero se podría solucionar la crisis de la maternidad Isidro Ayora de Quito o ayudar a los pobres que tanto defiende el presidente Bucaram".

Mancuso no jugará en Boca

Alejandro Mancuso no se incorporará a Boca y regresará al Flamengo. La decisión fue tomada por los dirigentes del club después de la revisión médica a la que fue sometido el volante. El doctor Arnoldo Alberó diagnosticó una dolencia "postero medial de la rodilla derecha" que requiere intervención quirúrgica y un proceso de recuperación no menor a los 30 días. Enterado de la novedad, Mauricio Macri regresó de Mar del Plata, donde fue revisado Mancuso, después de comunicarle que Boca no podía esperarlo ese tiempo, para buscar su remplazo que podría ser Alfredo Berti, de Newell's. Si Boca no incorpora otro hombre en lugar de Mancuso, entonces Pedro González será el otro refuerzo y permanecerá en el plantel.

Ramón le pone sal al clásico

Ramón Díaz empezó a calentar el clásico de mañana, primero del año. "Lo más peligroso de Boca es que no gana", respondió, con dudosa ironía, cuando le preguntaron acerca del rival. "La obligación de ganar la tienen ellos, nosotros venimos en un momento alegre y ellos no. ¿Especial?... especial es para Boca porque nosotros venimos en un nivel bárbaro". River no podrá contar con Berti, Ortega, Sorín y Berizzo por su afectación a la selección, además de los lesionados Montserrat y Salas y están en duda Francescoli y Escudero y según el técnico "le vamos a dar ventaja a Boca".

Europa-Africa contra el racismo

Estrellas del fútbol de Europa y Africa jugarán hoy un amistoso en Portugal denominado "Juego de las Estrellas" como parte de la campaña contra el racismo en el Viejo Continente. Los alemanes Helmer, Kholer, Klisnmann, Ziege, los holandeses Van der Sar, los hermanos De Boer, el croata Boban, los italianos Casiraghi y Mancini serán algunos de los europeos. Los nigerianos Babayaro, Babangida, Amokachi, Oliseh y West, el senegalés Sane, el egipcio Radwan, el ghanés Abedi Pelé y el argelino Saib jugarán por el combinado africano.

EL DIA DE LA SELECCION

Paz, calor y trabajo

Una jornada de doble turno de trabajo, que incluyó un triunfo por 2-1 sobre Italiano y la posterior conferencia de prensa de Daniel Passarella, fue la actividad de la selección nacional en Ezeiza. El técnico pidió un minuto de silencio en memoria del fotógrafo asesinado José Luis Cabezas, antes de abrir la habitual ronda ante los periodistas.

"Creemos que no va a tener ningún problema. Nos comunicamos con él y dijo que estaba bien. Si no hay nada particular será uno de los delanteros frente a Colombia", confió Passarella cuando le preguntaron por el estado de Hernán Crespo, lesionado el domingo por Rubén Ayala en el partido Napoli-Parma de la Liga italiana. Aunque dio la pista acerca de por lo menos un titular, Passarella relativizó el hecho y pidió que no le exigieran con tanta antelación una posible formación titular "porque el equipo uno lo tiene pero todavía faltan muchos días y hay que seguir trabajando. A veces en las prácticas vemos o descubrimos cosas que después nos hacen cambiar lo que pensábamos". También señaló que "nos vamos a ir con mucha antelación a Colombia. Vamos a tener más de trabajo con los que lleguen de Italia y un poco menos con los que lleguen de España, así que yo les pido que esperen un poco".

La mayoría de las preguntas rondaron sobre quién será el volante central, Zapata o Galetto, y si se dispondrá alguna marca personal a jugadores colombianos. "No, nosotros no hacemos marcas personales. Vamos a tratar de ir sobre la gente importante de Colombia tratando de no darle tiempo para que piense", dijo el técnico. De Galetto y Zapata dijo que "ellos ya saben lo que espera uno de un 5 de la selección. Que sea un poco la aduana del equipo, que quite y distribuya con precisión, que se meta entre los centrales cuando el rival ataca por los costados... en fin, me parece que no es ninguna novedad. Ellos lo saben y ustedes también".

El grupo hizo trabajos físicos por la mañana y a la tarde jugó 80 minutos frente a Italiano. Patricio Camps y Ariel Ortega señalaron los goles de la victoria por 2-1, mientras que Pochettino marcó para el equipo del ascenso. Passarella puso inicialmente a González; Díaz, Vivas, Berizzo, Sorín; Zapata, Galetto, Morales, Berti; Ortega, Camps y los tres restantes, Cavallero, Cardozo y Gorosito ingresaron durante el partido. Cardozo y Berizzo, los dos lesionados, continuaron con el tratamiento kinesiológico pero ambos mostraron una buena evolución en el trabajo físico en el campo, que dejó satisfecho al cuerpo técnico.

LOS MUSEOS DE FIN DE SIGLO

EL ARTE EN EL SHOPPING

Tony Valdez



El Museo Nacional de Bellas Artes comienza a replantearse el papel de los museos en el fin de siglo.
Jorge Glusberg, su director, afirma que las revoluciones fueron impulsadas por los arquitectos.

Convencidos de que las nuevas tendencias exigen un replanteo en la exhibición del arte, los principales museos del mundo están abocados a una serie de auspiciosos cambios que, sin embargo, despiertan polémicas. Mientras se prepara la apertura del Nuevo Pompidou, y el Guggenheim neoyorquino es acusado de utilizar técnicas más propias de una cadena de fast food, en Argentina comienza a experimentarse la versión local de la tendencia.

(Por Cecilia Macón) Hay que admitirlo: los museos de nivel internacional ya no son lo que solían ser. Para los apocalípticos se trata de una metamorfosis que los transformó en una mezcla aguada de fast food, kermesse y shopping center. Los integrados, en cambio, dan la bienvenida a la novedad: son masivos, entretenidos y han dejado atrás el olor a rancio. Confiterías, cines, juegos interactivos, venta de paraguas, desfiles de moda, disquerías, todo tiene cabida en lo que alguna vez se llamó "los templos laicos". La polémica parece haberse instalado en la Argentina, sobre todo porque algunos de los museos locales se aprestan a sumarse a la nueva tendencia.

El crítico Martin Filler fue el primero en poner el dedo en la llaga a meses de la parisina inauguración del Centro Pompidou. Cuando en 1977 muchos polemizaban sobre las virtudes estéticas del edificio diseñado por los arquitectos Richard Rogers, Renzo Piano y Gianfranco Franchini, el crítico inquirió: "¿Se han dado cuenta que es posible entrar al Centro para comer, comprar, flirtear, pasear o contemplar una magnífica vista de París, sin siquiera

Los planes, en detalle

• El Centro Cultural Recoleta planea agregar una confitería, seis departamentos para artistas y un negocio de venta de objetos para el millón de personas que lo visita anualmente.

• El Museo Guggenheim –que para algunos, con sus dos sedes neoyorquinas, la veneciana y la inminente de Bilbao, tiene armada una suerte de cadena de McDonald's– planea extender su influencia hasta Austria con la apertura de una nueva "sucursal".

• El Museo Nacional de Bellas Artes está embarcado en la inclusión del videoarte, la música, el cine paralelo y la fotografía.

• La finalización para 1998 del proyecto del Grand Louvre prevé la total remodelación de las alas Sully y Denon.

• El Museo Metropolitano de Nueva York aspira a completar antes del 2000 lo que decidió llamar "El Met y el Nuevo Milenio": expansión internacional, juegos interactivos y ampliación.

• La Fundación Getty acaba de comprar una colina entera en el centro de Los Angeles, donde planea construir un complejo de cinco museos diseñados por el arquitecto norteamericano Richard Meier.

• El Museo de la Secesión vienés –fundado en 1898 por la vanguardia vienesa con un fuerte rechazo hacia el mercado y el Estado– está pensando también en exportar su modelo de autogestión comandado por una cooperativa de artistas.

CENTER

toparse con una obra de arte?". La polémica desatada por Martin Filler pareció multiplicarse en los últimos años con la inauguración de las primeras etapas del Grand Louvre, nombre oficial encargado de denominar la ampliación y modernización del museo. Los trabajos, cuya finalización está prevista para 1998, tuvieron un hito más que conflictivo con la inauguración de la nueva entrada coronada por la pirámide de cristal del arquitecto japonés Ieoh Ming Pei. Pero en 1993 la cuestión pasó a mayores. La finalización de la penúltima etapa del proyecto implicó el nacimiento del llamado Carroussel del Louvre: un estacionamiento para millares de autos, un centro comercial, los pabellones destinados a la presentación de las colecciones de la moda parisina, y el nuevo auditorio de la Comedie Française. La crítica marxista Carol Duncan sospecha de los beneficios de la nueva ola: "Creo que es una expresión más de una tendencia perversa: aquella que viene a poner en primer plano el presente, mitificándolo, y a borrar nuestro lazo con el pasado. Y ése era después de todo el rol clave de los museos".

Jorge Glusberg, director del Museo Nacional de Bellas Artes, asegura que la transformación del Louvre es un paso más en el proceso de oxigenación de los hasta hace unos años polvorientos pasillos, obsesionados más por conservar que por comunicar: "Hasta la Segunda Guerra Mundial los museos eran lugares aburridísimos visitados por muy poca gente. En los años cincuenta la cosa empezó a cambiar, y se convirtieron en espacios masivos". A unas pocas cuadras del Museo, el Centro Cultural Recoleta, fundado en 1980 como remedo vernáculo del Pompidou, busca hacer carne esta tendencia donde mirar y experimentar son una misma cosa. Su directora, Teresa Anchorena, piensa darle impulso propio al cambio, según cuenta a este diario. "El año que viene tenemos pensado armar aquí seis departamentos que sirvan de residencia a los artistas. Así cada uno de ellos podrá exponer, vivir, trabajar en un ámbito donde tenga un contacto directo con su público. A esto le vamos a agregar una confitería y un negocio de venta de objetos realizados por artistas."

No se trata sólo de introducir la lógica comercial a un ámbito que, como el del arte, venía pavoneándose de cierta virginidad, sino de admitir de una vez por todas que los museos se han convertido en medios de comunicación de masas. Para Glusberg, los primeros motines de la revolución estuvieron encabezados por los arquitectos. "Un buen arquitecto no hace más que responder a una necesidad latente, y ellos fueron los primeros en advertir el descrédito en que había caído el culto ortodoxo del arte", dice a **Página/12.** "El Pompidou fue el punto de arranque, y lo mismo pasó con la famosa pirámide del Louvre. El coraje de Pei hizo que la gente volviera al museo". Su colega funcionaria Anchorena no parece dispuesta a admitir este protagonismo de la corporación arquitectónica: "Creo que los cambios vienen desde la gente y muy especialmente desde los artistas. La aparición de nuevos lenguajes como las instalaciones haobligado a crear espacios neutros, muy limpios, en los que el arquitecto debe dar un paso atrás y favorecer el lucimiento de la obra y no del edificio".

Pero para algunas voces críticas esta catarata de transformaciones tiene efectos no previstos. Según Inés Hermida, diseñadora del londinense estudio de comunicación Landor, "hay un gran énfasis puesto en la interactividad: laberintos, juegos, robots, proyecciones tridimensionales. Pero esto hace que compitan con los parques de diversiones. Y muchos museos que eran gratuitos han comenzado a cobrar la entrada para contratar algún arquitecto famoso o para afrontar los chiches interactivos". Los neoyorquinos se trenzaron en un debate en el que muchos de los dardos cayeron sobre Thomas Krens, director del Museo Guggenheim. El excesivo espacio dedicado a la venta de recuerdos, junto a la política de ampliación de la institución –ver aparte– han obligado a calificar su gestión como más digna de Mc Donald's que de un centro de difusión cultural. Frank Gehry, para muchos el más importante arquitecto norteamericano, tiene a su cargo el diseño de la nueva sede del Guggenheim en Bilbao. Ante la catarata de críticas que tildan la obra de "megalómana", Gehry declaró: "Mi función es crear galerías donde el arte se luzca. Y para lograrlo he construido una suerte de gigantesco barco inspirado en la estética de *Metrópolis* de Fritz Lang". Tal vez no es casual que Gehry sea el arquitecto de la sala de conciertos Disney.

Las vanguardias de los primeros años de este siglo que se va veían en los museos espacios legitimizadores del arte oficial, asesinos del motor de todo hecho artístico: la revolución permanente. Hoy los museos han cambiado. Como los shopping, son los nuevos laberintos. Para algunos la cosa vino desde el arte; para otros desde el mercado. En 1847, el poeta Charles Baudelaire escribía a su madre: "Creo que lo más apropiado es que nos encontremos en el Louvre, el lugar de París donde se puede hablar mejor; está caldeado y uno puede esperar sin aburrirse". Hoy, Charles y su madre apenas podrían articular palabra.

El Centro Cultural Recoleta, que se dispone a emular al Pompidou.
Un proyecto de su dirección pretende que sirva de hábitat a los artistas.

Los toques tecnológicos

Al aggiornamiento de los museos del mundo no podían faltarle toques tecnológicos. Ejemplos sobran:

• En su sede del Soho, el Museo Guggenheim acaba de inaugurar "Mediascape", una sala dedicada exclusivamente a las expresiones multimedia y el arte interactivo.

• En Londres, el Natural History Museum incluye un simulador de terremotos y una sala de dinosaurios con animales a escala real capaces de moverse y emitir sonidos.

• Desde la página de Internet del Museo Metropolitano de Nueva York se accede a juegos, catálogos, órdenes de compra y una sección especial dedicada a la educación.

• Para el año 2000 el Museo de Ciencias de Londres prevé la inauguración de un ala dedicada exclusivamente a las exhibiciones interactivas. ¿Su costo? 44 millones de libras.

Opinión

Por Mario Wainfeld

La Negra es única

Suele decirse, encomiando a Carlos Gardel, que cada vez canta mejor. La frase, obviamente, es metafórica. Hay dos hechos que le restan algo de contundencia. Primero: merced a progresos de la técnica a Gardel se lo escucha cada vez mejor. Segundo: el ditirambo contiene una crítica elíptica a los cantantes que vinieron después y nunca alcanzaron su nivel. Mercedes Sosa –si se me permite– es en algún sentido más que Gardel. Ella *realmente* cada vez canta mejor, mejor que Mercedes Sosa de hace diez, veinte o treinta años. Comenzó siendo una morochaza de notable voz, con una especie de recova adentro de su caja torácica. Una de esos que cantaban parados, con un banquito por todo decorado, sin moverse un milímetro. Hoy recorre con gracia el escenario, que cuando quiere se baila todo. No se cansa de cambiar, ampliando eclécticamente su repertorio y sobre todo –de eso vale la pena hablar a pocas horas del cierre del Festival de Cosquín– adquiriendo una dimensión indiscutida de madrina de la música argentina. Hace muchos años que la Negra es seguramente la primera y en todo caso indiscutible. En vez de aferrarse a la costumbre nacional de sentarse en su sitial y obturar el ascenso de otros se ha empecinado en abrir el juego. Su folclore incluye música de Brasil, rock, tangos y sobre todo abre, siempre abre, espacio para autores e intérpretes más jóvenes que ella o que curten otros géneros y a los que recibe con ternura de madre y una alegría que le expande la mejilla y –si eso fuese posible– le achica los ojos.

El cierre de Cosquín '97 fue paradojalmente al unísono una prolija continuidad de algo que Mercedes viene haciendo desde siempre: compartir, promover. El invitado fue Charly García en un difícil momento de su vida y su carrera, pero podría haber sido Fito, Sandra Mihanovich, León Gieco o cualquier intérprete con talento y buena onda. Argentina es un país mestizo que cada vez es más racista y discriminador. Un país sin memoria, sin conciencia de su pasado y, para colmo, sin conciencia de su futuro, que no da trabajo, ejemplo ni estímulo a los jóvenes y que los victimiza a ellos y a los que –como ellos– son algo distintos y sospechosos de querer algún cambio. En su territorio, haciendo el juego que mejor sabe y que más le gusta, Mercedes enlaza pasado y futuro. Integra escuchando a los otros, dejándolos expresarse, dando una lección que trasciende largamente la actividad musical. Mercedes, a diferencia de Gardel –en su gremio–, es más una jugadora de equipo que una solista. Cada vez canta mejor porque efectivamente sigue progresando, pero también porque cada vez es mejor persona y porque –merced a su productiva generosidad– su voz son todas las voces, todas. Las de Charly, la de Fito, la de León y las de las miles de personas que la vitorearon en Cosquín, en una noche llena de alegría y moralejas.

Joe Henderson, un monstruo con socios difíciles de encontrar

El encuentro del saxofonista con colegas más que notables produce una de las más brillantes gemas del terreno de las big bands, en este caso con una saludable intención de experimentar con sonidos que invitan al baile.

BIG BAND - Joe Henderson (Verve)

(Por Diego Fischerman) La tradición de las big bands se remonta a la época en que el jazz era la banda de sonido. A los años en que todo cuanto quería ser vendido, desde una pasta dentífrica hasta un auto, debía *tener swing*. Eran tiempos, todavía, en que el jazz se bailaba y, claramente, las posibilidades de revolucionar el lenguaje no pasaban por allí. Había, claro, algunos iluminados (Duke Ellington, Stan Kenton, Count Basie) que, sin abandonar el modelo bailable –por lo menos no todo el tiempo–, se las arreglaban para producir cosas que escapaban a la estandarización. Pero la idea de la big band tomada como territorio para la exploración apareció recién con músicos como Gil Evans, cuando en 1947 produjo con Miles Davis y un grupito de notables (Mulligan, Konitz, John Lewis) el antológico *The Birth of the Cool*. Después vinieron otros trabajos notables del equipo Evans-Cavis. *Miles Ahead*, *Sketches of Spain*, *Porgy & Bess*, *Quiet Nights* y varias cositas que quedaron en su momento inéditas fueron el primer paso consistente dado hacia la banda de jazz concebida como material.

Algunos experimentos de Gunther Schuller, los trabajos de Mingus, las pequeñas big bands de Oliver Nelson con Eric Dolphy allanarían un camino que, ya en años recientes, daría ilustres frutos como Toshiko Akiyoshi, Maria Schneider, y los coqueteos con el asunto, primero de McCoy Tyner y ahora de uno de los saxofonistas vivos más importantes. Joe Henderson, músico de culto durante años, figura insustituible de la movida del sello Blue Note en los primeros '60 y recientemente reconocido en cuanto premio y encuesta anduvo por ahí, después de su magnífico homenaje a Jobim (*Double Rainbow*, también editado por Verve), se sumerge en el universo de la big band y el resultado no podría ser mejor. Este es un disco imperdible para todo aquel que ame el jazz o para aquellos que se dispongan a amarlo.

Un grupo de arregladores de primer nivel (el propio Henderson, Slide Hampton, Bob Belden y Michael Philip Mossman) se suma a solistas de la talla de Chick Corea, Nicholas Payton –la última joven revelación de la trompeta–, Freddie Hubbard y Christian McBride, y a una banda en que los músicos de fila tienen nombres como Conrad Herwig, Lew Soloff (que dejó su más que rentable trabajo con Barbra Streisand para poder estar en la grabación de este disco), Jimmy Knepper (que fue trombonista de Mingus), Gary Smulyan o John Faddis. Los temas, salvo "Without a Song" de Youmans, Rose y Eliscu y "Chelsea Bridge", de Billy Strayhorn, pertenecen a Henderson y algunos de ellos, grabados por él en la década del '60, como "Inner Urge", "Isotope" o "Recordame", pertenecen ya a la mejor historia del género.La sesión, en realidad, fue una especie de milagro; juntar a los que allí se juntan no resulta fácil y músicos como Payton, por ejemplo, apenas estuvieron en el estudio los quince minutos necesarios para registrar sus solos, entre actuación y actuación.



Joe Henderson es un gigante entre los gigantes del saxo."Big Band" presenta a Chick Corea y a Freddie Hubbard, entre otros.

Lanzamientos



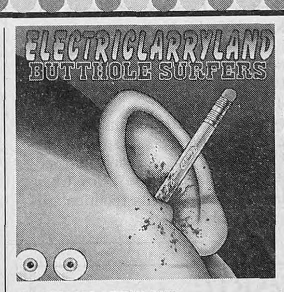
EL POLACO Y YO
Roberto Goyeneche con las orquestas de Salgán y Troilo. RCA

10 PUNTOS Una calificación como ésta exime de más adjetivos. Si Roberto Goyeneche fue uno de los grandes cantantes de la historia y estas grabaciones pertenecen a su mejor época, cuando cada matiz, cada inflexión y cada ataque obedecía a una intención –y una intuición– profundísima, el resto está de más. Los registros de 1952 y 1953, con la orquesta de Salgán (en "Alma de loca", "Yo soy el mismo", "Un momento" y "Siga el corso") y de 1961, 1962 y 1963 con la de Troilo (en 12 temas antológicos, entre los que están "A Homero", "Garúa" y "La última curda") son absolutamente sensacionales.



SCHUBERT: DIE SCHöNE MÜLLERIN
Ian Bostridge, Dietrich Fischer-Dieskau y Graham Johnson. Hypérion

9 PUNTOS Pasado mañana se cumplen 200 años del nacimiento de Franz Schubert y este ciclo de canciones, sobre *La joven molinera* del poeta Wilhelm Müller, es una de las mejores maneras de acercarse a su hipótesis acerca de la canción, entendida casi como una traducción del texto a otro idioma –el musical–. La versión, a cargo del excelente tenor Ian Bostridge y con el acompañamiento experto de Graham Johnson en el piano, incluye, además de un folleto completísimo, los poemas del ciclo a los que Schubert no puso música, recitados por el gran Fischer-Dieskau.



ELECTRICLARRYLAND
Butthole Surfers.
EMI

8 PUNTOS Auténtica leyenda del under norteamericano, los Butthole Surfers alcanzaron con este disco su primer éxito de ventas. Gracias al enfermizo ritmo hip hop del single "Pepper", la banda de Gibby Haynes y Paul Leary abrió camino para títulos más corrosivos como "Ulcer Breakout", "L. A." y "My Brother's Wife". Guitarras de suciedad inconfundiblemente punk, una base galopante y una voz que parece provenir de un amplificador en ruinas son la receta con la cual los amigos de Red Hot Chili Peppers se proponen subvertir al oyente. Alcanza, y convence.



IMPROVISACIONES
Juan Falú - Marcelo Moguilevsky
Epsa

8 PUNTOS El multiinstrumentista de vientos Marcelo Moguilevsky y el guitarrista Juan Falú tocaron juntos en la sala ETC del San Martín, el 31 de julio de 1996. El registro de ese concierto sale ahora en disco, y es una ocasión inmejorable para escuchar cómo la música popular puede tener las mejores virtudes de la música de cámara. Interrelación entre los músicos, buenas ideas y un clima de relajación que atraviesa todas las interpretaciones, aparece en temas del propio Falú y en clásicos como "La añera" o "Del 55".

UNA ESCENA SIMBOLICA

El suicidio del juez

En "Cenizas del cielo", que Marcelo Piñeyro filma desde hace una semana, Héctor Alterio interpreta a un juez que se suicida mientras investiga un caso de corrupción.

(*Por Mariana Enríquez*) Héctor Alterio tiene tres hijos en *Cenizas del cielo*, el film que Marcelo Piñeyro está rodando en el calor de Buenos Aires desde hace una semana. Uno es Leonardo Sbaraglia, el otro Daniel Kusnieka y el menor, Nicolás Abeles, debutante. En esta escena, los tres hijos presenciarán el suicidio del padre, en una situación de fuerte contenido simbólico. Es que el suicida, que se arroja desde lo alto de Tribunales, es un juez de la nación, que ha estado investigando un caso de corrupción política. Mientras esperan la orden de rodar, Daniel Kuznieka, Nicolás Abeles y Mónica Scaparonne (la novia de Sbaraglia en el film) conversan.

–¿Qué tienen qué hacer ahora?

D.: Ahora es cuando vemos que lo tiran a papá.

N.: Ay, no.

M.: Es dificilísimo, yo estaba pensando en cómo reaccionar.

N.: Yo no estuve pensando, estoy esperando que me sorprenda.

D.: No sé si veremos de lejos que es papá, pero no es diferencia, yo he visto por tele suicidios y son espantosos. Imaginate ver que es tu viejo.

M.: Te puede dar una convulsión o quedar tildado.

N.: Yo quedo petrificado.

D.: Por texto me hago cargo, porque soy el médico.

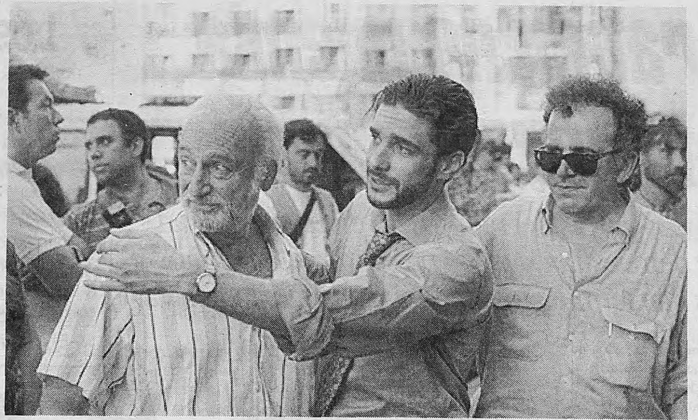
N.: Yo tengo la petrificación como acción sin acción, como no poder salir con el embrague. A eso le apuesto.

Mientras tanto, Leticia Brédice (Ana Muro), la chica que comparte hermanos y amores en el film, ve caer al personaje de Alterio desde el techo de Tribunales. Piñeyro le marca la escena: tiene que mirar el cuerpo caer antes de meterse al auto, un descapotable rojo. Repiten la toma muchas veces: siempre Leticia mira para arriba, horrorizada. Los extras también están como imantados. Pero ellos no miran el supuesto suicidio: están distraídos por la filmación de un choque entre un Fiat y un móvil policial. En rigor, el suicidio del personaje Alterio consistió en arrojar desde la terraza de Tribunales un muñeco vestido de traje. Lo tiraron tres veces. En los alrededores, la gente leía los diarios y comentaba todo el tiempo el asesinato en Pinamar del fotógrafo José Luis Cabezas, en una situación que dejaba claro hasta dónde en la Argentina la ficción y la realidad se entremezclan.

El actor ya murió en *Caballos salvajes*, pero allí su personaje era el de un jubilado idealista, anarco y con ganas de hacer, aunque fuese por una vez, justicia por mano propia. Ahora es este juez de origen griego, de clase alta, que estuvo investigando antes de morir por mano propia un caso de corrupción. El actor encuentra paralelismos entre los personajes. "Marcelo Piñeyro tiene una necesidad que yo comparto", dice Alterio a **Página/12**. "Por un lado, la necesidad de mostrar ciertas falencias que tenemos los seres humanos y por otro, en un tema mucho más concerniente a la Argentina la denuncia a la corrupción generalizada. Tratamos de entretener, pero también de que la gente esté advertida. En este caso concreto, siendo un juez, el personaje tiene la misma columna vertebral que tenía el personaje de *Caballos...*, buscar la verdad y pelear contra molinos de viento. Desgraciadamente con un final trágico. Pero no creo que esos finales tengan que ver con una imposibilidad del idealismo. La utopía en los seres humanos no se va a morir nunca porque es una manera de estar vivos."

Todos los actores coinciden en que ésta será una película distinta a las anteriores de Piñeyro. Brédice, la bella que viene a armar lío en esta familia de griegos ricos, enamorándose del hijo menor y del hijo médico (Abeles y Kusnieka, respectivamente), se reserva ciertas opiniones que tiene sobre *Tango feroz* y *Caballos salvajes*. Mónica Scapparone afirma que el libro es el mejor de los tres. Daniel dice que "en algo, *Caballos...* se aleja de *Tango*. Creo que ésta también se aleja de *Caballos...* El libro es encantador, cierra, es fuerte". Sbaraglia también está muy conforme siendo Pablo Macantassis, el hijo del medio del juez. Lleva barbita, y traje, apesar del calor. Su novia lo acompaña durante todo el rodaje en Tribunales, que obliga a cerrar las calles circundantes y llenarlas de autos y colectivos para que parezca el tráfico loco del centro. *Cenizas del cielo* es un thriller, contado en raccontos. Y como tal, tiene sus dosis de efectos especiales. Por la mañana del domingo, bajo la atenta mirada de algunos curiosos (hacía demasiado calor), se hicieron chocar los autos. La gente dice que la escena salió muy bien. "Creo que tanto eso como el suicidio van a ser muy creíbles", sostiene Alterio. "Estoy contento. Además, siendo un proyecto donde firma Aída Bortnik y dirige Marcelo, yo me meto con los ojos cerrados."

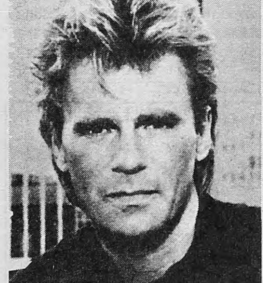
A Piñeyro se lo ve tranquilo. Cuando hubo que hacer un paréntesis porque la luz del sol era demasiado fuerte, esperó con suma calma. Cuando les marca las escenas a los actores lo hace pacientemente. Quizá sea la tranquilidad del casi seguro éxito: sus dos anteriores películas sumaron juntas casi dos millones y medio de espectadores, algo absolutamente infrecuente para el cine argentino. "Es un éxito que no sé explicar", repite a los medios. También tiene la tranquilidad económica: los estudios Disney decidieron aportar cierto capital para *Cenizas del cielo*, la primera incursión de esos estudios en el cine local. La pregunta puede ser cómo se hace para combinar semejante prédica de idealismo con la unión a una multinacional norteamericana. Alterio admite, sinceramente, que "hay que unirse al enemigo si no se lo puede combatir. Y hay que tener en cuenta las posibilidades de distribución". Es que mediante Disney, *Cenizas del cielo* tiene garantizado el estreno en EE.UU. El rodaje terminaría el 23 de marzo. Además de las expectativas de todos están las de Nicolás Abeles, el que debuta. Nunca había hecho cine ni televisión, sólo teatro para chicos y ahora una obra que estrenará en mayo. "Quedé por un casting", cuenta. "Tuve mucha suerte, como si me hubiera sacado el Quini6."



El "juez" Alterio junto a su "hijo" Leo Sbaraglia y el director Piñeyro.
El suicidio del juez, arrojándose desde Tribunales, se rodó el domingo pasado.

TV

6.35
7-EL PAIS QUE NO MIRAMOS.
6.40
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
7.00
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11.00
7-HORA LIBRE.
11.30
2-SUCESOS BONAERENSES.
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-UTILISIMA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BRIGADA A.
13.00
2-MEDIODIAS CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-NUEVEDIARIO.
11-MARIA, LA DEL BARRIO.
13-PATAS PARA ARRIBA.
14.00
9-CLINK CAJA.
11-ADIVINA, ADIVINADOR.
15.00
2-ESTA TARDE.
7-BUENAS TARDES SALUD.
9-INDISCRECIONES.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
16.00
7-DESEMBARCO EN LA COSTA.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MARISOL.
13-FORUM.
17.00
2-SIN VUELTAS.
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-APRENDIENDO A VIVIR.
11-SUPERMATCH.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-LA MAQUINA.
7-LOS CABALLEROS DEL ZODIACO.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CEBOLLITAS.
13-NUEVE LUNAS.
19.00
7-ATC NOTICIAS.
9-MAMA POR DOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-GASALLA EN LA TELE.
20.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.


"Mac Gyver", regreso a Telefé

7-LOS INTOCABLES.
9-PROYECTO CASINO.
11-MAC GYVER.
13-TELENOCHE
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-WALKER TEXAS RANGER.
22.00
2-CINE DE ACCION: "Rescate en Beirut".
7-SEMBRANDO CON...CIENCIA.
9-LAS PELICULAS DE DANIELLE STELL: "Secretos".
11-NOCHE DE GRANDES: "Corazón prisionero".
13-FUTBOL: Boca-River.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Detrás de los muros".

El rating no premia a los que premian

Las primeras cifras del rating del verano consagran al fútbol y demuestran que los programas de premios y concursos han terminado por agotar a la teleaudiencia.

Las transmisiones de partidos de fútbol encabezan claramente la tabla de preferencias del público durante el primer mes de competencia televisiva por el rating del verano, según coinciden las empresas de mediciones. Tres ejemplos. La Copa de Oro Mar del Plata (Independiente 3, Boca 1, por Telefé el sábado 25) logró 22 puntos promedio con picos de 27. La Copa de Oro Mendoza (River 2, San Lorenzo 1, el sábado 18 por Canal 13) obtuvo 18 de promedio. El campeonato sudamericano Sub 20 (Argentina 1, Colombia 1, el miércoles 22 también por el 13) cosechó 22, con picos de 29 puntos. Seguido de cerca sólo por el desfile de Roberto Giordano desde Punta del Este, retransmitido por Telefé con 21 puntos, el fútbol se instala en el podio de las preferencias del público durante enero, contradiciendo las decisiones de casi todos los canales, que intuyeron que debían ofrecer muchos programas con concursos y premios. Los canales, que ante todo son pragmáticos, con estos datos en la mano concretarán varias modificaciones durante febrero.

Con las programaciones habituales, las mediciones indican que apenas comienza el día Telefé lleva las de ganar en el verano, con 9 puntos promedio para "Telefé noticias" en su edición del mediodía. Sin embargo, el noticiero de Canal 13 –"Telenoche", a las 20– es el más visto al final de la jornada con 15 puntos promedio. La edición vespertina de noticias de Telefé queda en segundo lugar aun compitiendo con "Gasalla en la tele", que va a las 19 por el 13, con más de 7 puntos de promedio. Pero siguiendo la cronología, a las 13, "María la del barrio", también por Telefé, logra 14 puntos. Más que suficiente para una novela que compite con el "Mediodía con Mauro" de América y "Patas para arriba", del 13. El ciclo de Viale logra mediciones que rondan los 9 puntos promedio, y así satisface plenamente los anhelos de la emisora, que en ese horario nunca había superado los 4 puntos. Mientras tanto, "Patas para arriba" ve perder cada día sus ilusiones. Aun con el carisma de Daniela Fernández y la incorporación de Horacio Fontova, el ciclo no supera los 5 puntos. Les gana por goleada "Adivina adivinador", con Salvador "Riquelme" Ciliberto y Leo Montero, a las 14 por Telefé, promediando 11.5 puntos.

A las 16, la disputa queda entre "Hablemos claro", el ciclo de Lía Salgado por Canal 9, y "Forum", otros debates sobre conflictos cotidianos, aquí arbitrados por Luis Moreno Ocampo. Ambos promedian los 7 puntos. Después, en la tabla de los exitosos luego de las 21, sigue bien perfilado "Memoria" –con 15 de promedio– por el 9, delante de las tiras "Ricos y Famosos" con 11 puntos por el mismo canal, que marcha a la par de "Naranja y media", la nueva comedia de Guillermo Francella. Para la medianoche, hasta ahora, la gente prefiere "Duro de acostar" con Roberto Petinatto, que logra 9 puntos promedio, ya que sus competidores –"El paparazzi" con Jorge Rial, y "Atorrantes" del Pato Galván– suman entre ambos 7 puntos promedio. Así las cosas, es de suponer que habrá Viale, Petinatto Gelblung, "Ricos y famosos", "Señoras y señores" y "Naranja y media" cuando el verano sea recuerdo y con marzo comience la temporada alta.


"Riquelme" se mantiene por encima de los diez puntos.

Los más vistos

Estos son los diez programas más vistos durante el mes de enero:

1-Uruguay-Argentina (2)	31.9
2-Argentina-Colombia (13)	21.4
3-Argentina-Paraguay (11)	20.9
4-Independiente-Racing (11)	19.7
5-Giordano '97 (11)	19.0
6-Por siempre mujercitas (9)	18.2
7-San Pablo-Boca (13)	18.2
8-San Lorenzo-River (13)	17.1
9-María la del barrio (11)	15.2
10-El mundo d/espectáculo (13)	14.9


Chiche Gelblung y Lía Salgado, dos que se sostienen.
Gasalla, en tanto, planea cambios para febrero.

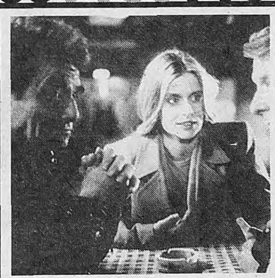
TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo


DE REPENTE EN EL VERANO,
de Joseph Mankiewicz.
A las 19.00 por Cine 5.

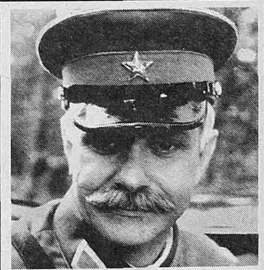
Una película clave dentro de la obra de Mankiewicz, que se constituyó en una muy decente versión cinematográfica de la obra homónima de Tennessee Wiliams. La acción enfrenta en 1959 a Katharine Hepburn, a una muy joven Elizabeth Taylor y a Montgomery Clift. En el sur de los Estados Unidos, una autoritaria señora de familia, interpretada por Hepburn, intenta hacer pasar por loca a su sobrina a la sazón Liz Taylor –foto– en su esplendor. La dulce tía pretende hacerle nada menos que una lobotomía a la joven y el encargado de cumplir ese deseo es Clift, en una de sus grandes composiciones.


LA TEMPESTAD,
de Paul Mazursky.
A las 22.30 por Cinemax.

Dirigida en 1982 por Paul Mazursky –el de *Bob, Carol, Ted y Alice*, *Enemigos, una historia de amor* y *Escenas en el centro comercial*–, esta adaptación de la última obra escrita por William Shakespeare tuvo en su momento una recepción más que dudosa por parte de la crítica y pasó inadvertida para el gran público. La acción transcurre entre la Nueva York de los '80 y una solitaria isla griega y el protagonista es un arquitecto en plena crisis de madurez. Un ecléctico elenco, que mezcla a John Cassavettes, Vittorio Gassman, Raúl Juliá y Susan Sarandon, justifica su revisión.


TAN LEJOS, TAN CERCA,
de Win Wenders.
A las 22 por HBO.

En la Berlín unificada, el ángel que protagonizaba la ya mítica *Las alas del deseo*, se hace hombre por obra y gracia del amor que sentía por una trapecista. Ya entre los mortales, compra una elegante pizzería en Berlín oriental y se casa con la dama en cuestión. Planteada como la continuación de *Las alas del deseo*, *Tan lejos, tan cerca* es una de las películas más raras del director alemán protagonizada por Peter Falk (el actor de *Columbo*), Nastassja Kinsky, Bruno Ganz y Willem Dafoe. Impresionante la banda de sonido, encabezada por U2, Talking Heads y Nick Cave.


SOL ARDIENTE,
de Nikita Mijalkov,
a las 22 por I-Sat.

Con un aire que recuerda a las piezas de Chéjov (por ejemplo *Tío Vania*, adaptada para el cine por el propio Mijalkov), el cineasta ruso dirige una película que transcurre en un solo día y que muestra la salida de campo de una familia. En ese lapso tan breve Mijalkov logra dibujar los personajes y relatar toda la historia de la familia, haciendo referencia también a las penurias de la Unión Soviética stalinista. Mijalkov, además de dirigir, actúa junto a su pequeña hija Nadia, y por cierto resulta toda una novedad ver una película suya en los cables argentinos, dominados por las películas estadounidenses.

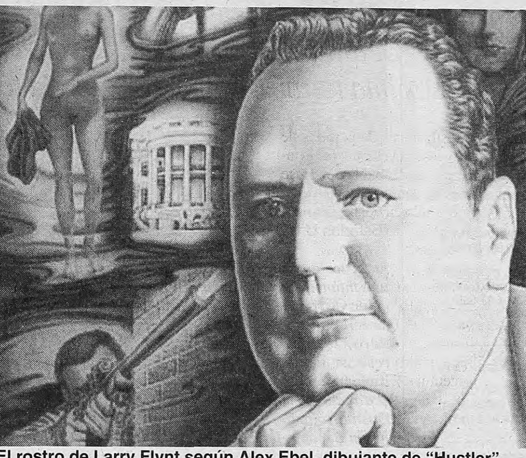
LA LEYENDA DE LARRY FLYNT

El patriota porno

La historia de una película que rompe las boleterías de EE.UU. y ya llega aquí.

(Por Guillermo Ravaschino) Si la nueva película de Milos Forman se ha convertido en un fenómeno que excede largamente los límites del rectángulo cinematográfico es porque *Larry Flynt: el nombre del escándalo* es un dedo en la llaga de los prejuicios e hipocresías que carcomen a la sociedad norteamericana. Ya desde el título original, *The People vs. Larry Flynt*, que es la carátula de numerosos juicios emprendidos contra el editor de la pornorrevista *Hustler* desde hace 22 años, se evoca su condición de enemigo público número 1 del establishment. Claro que Flynt, y este es un dato clave, no asumió siempre su papel en la historia del mismo modo: víctima a su pesar ante los primeros embates de la moralidad, fue asumiendo gradualmente lo suyo como un martirio frente a cierto estado de cosas que agobia a millones de norteamericanos. Bien mirado, el éxito de la película de Milos Forman (director del musical hippie *Hair* y de *Atrapado sin salida* y *Amadeus*, ganadoras del Oscar en 1979 y 1984) no es tanto un fruto del realizador checo como de las variadas fórmulas para hacer dinero que nacieron con Flynt, que a su vez gusta de presentarse como un defensor acérrimo de la libertad de prensa. Y de varias otras libertades, entre ellas la de empresa.

La leyenda comenzó a forjarse en noviembre de 1974, con el primer número de *Hustler*, que dio ganancias pocos meses después de que Flynt asumiera la conducción. Los juicios y pedidos de clausura de la revista, que desde los 80 se consigue en los kioscos argentinos, no tardaron en amontonarse, a la sombra de un "estilo" que puede inferirse de la iracunda delimitación que acaba de formular Larry, en un reportaje que ocupa 12 páginas de su propia revista. "Lo que me diferencia de Hugh Hefner y Bob Guccione (cabezas de *Playboy* y *Penthouse*) es que ellos se avergüenzan de publicar pornografía. La enmascaran de pornoarte, usándola para adornar artículos 'socialmente redentores' o supuestamente importantes. Yo siento que la pornografía *es* arte, y buena parte de nuestra redención social pasa por allí." El arte Hustler, a decir verdad, rara vez sobrepasó el límite de un erotismo *hard*, pero los embates moralistas pasaron de castaño oscuro el 6 de marzo de 1978, cuando una bala anónima terminó condenando a Flynt a un suntuoso sillón de ruedas, previo paso por los quirófanos en donde para paliar su dolor –y extremar su frivolidad mercantil– le amputaron unas cuantas terminaciones nerviosas. La parálisis no impidió que Larry siguiera disfrutando de su paraíso terrenal, poblado por variedad de drogas y mujeres (su esposa Althea, muerta de sida en el '87, era la cabeza de un verdadero harén) ni que continuara con el sinfín de hazañas que le valieron celebridad.



El rostro de Larry Flynt según Alex Ebel, dibujante de "Hustler".

Adecuadamente apuntalado por ingentes campañas de publicidad, Flynt ofreció un millón de dólares por cada nombre de un implicado en el asesinato de J. F. Kennedy, hizo público un video donde el magnate John DeLorean aparecía *narigueteando*, pleiteó judicialmente a Ronald Reagan por su prohibición de la cobertura periodística de la invasión a Grenada y pagó una página completa en el *New York Times* para deslizar sospechas sobre el misil "accidental" que derribó al vuelo 007 de Korean Air Lines. Si algo faltaba, el más patriota de los pornógrafos (o viceversa, según se mire) recuerda sin sonrojarse que su postulación para presidente durante la campaña de 1984 obedeció a que "me tomé la política como un chiste y, de paso, aproveché para promover a *Hustler*. Pero no estaba preparado para el inmenso apoyo que recibí". Miles de cartas entusiastas empezaron a inundar las oficinas de la revista, y las líneas telefónicas se atascaron. La gente envió aportes voluntarios, por montos de 5 dólares hasta varios miles. "Los norteamericanos se enamoraron de alguien que les decía la verdad", remató Flynt, sintiéndose ya un personaje de película.

Woody y Courtney

El guión de *Larry Flynt: el nombre del escándalo* es producto de la colaboración entre Larry Karaszewski y Scott Alexander, los guionistas de *Ed Wood*, de Tim Burton. El propio capitán de Hustler invirtió largas horas *impregnando* de su personalidad al aquí sorprendente Woody Harrelson (el protagonista de *Asesinos por naturaleza*), para que su Flynt de ficción estuviese a tono con la realidad. Esta ha sido para Harrelson –que fue el atormentado marido de Demi Moore en *Propuesta indecente*–, su primera película supertaquillera y en Estados Unidos se lo tiene por candidato al Oscar como mejor actor. Entretanto, el suceso comercial de la película está acompañado por dosis equivalentes de ponderaciones y crucifixiones de la crítica. La Sony Pictures, coproductora junto con Columbia, exprime al máximo el fenómeno por estos días, con una campaña que confunde realidad y ficción en las páginas de Internet (www.spe.sony.com/Pictures/) y azuza la libre expresión para reclamar el voto solidario de los cibernautas con el *Porn King*, al que ilustran, claro, con una foto de Harrelson. Otra de las sorpresas en torno del film lo da la participación de la rocker Courtney Love, viuda de Kurt Cobain. La líder de la banda Hole llegó al rol de Althea con un escueto currículum cinematográfico (un par de criaturas leves a la orilla de divos como Keanu Reeves), y muchos ya la ven llevándose la estatuita al mejor papel secundario. Aquí sí tuvo mucho que ver Milos Forman: cuando los productores la quisieron cambiar por otra –atentos a los proverbiales desplantes de la viuda–, dijo que si la echaban también tendrían que buscar a otro director. Pero Forman ya era el *segundo* director (ante la deserción de Oliver Stone, que prefirió ocuparse de *Nixon*), así que los ejecutivos prefirieron dejar las cosas como estaban.

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Una producción Walt Disney. Con Glenn Close y Jeff Daniels.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.25 y 22.50.-
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

BIG NIGHT
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: S. Tucci y C. Scott. Con Ian Holm e Isabella Rossellini.
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.45.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

CARO DIARIO
APTA. Comedia. Dir.: Nanni Moretti. Con Nanni Moretti y Jennifer Beals.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/18. Drama. Dir.: David Cronenberg. Con James Spader, Holly Hunter y Rossana Arquette.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

DAYLIGHT
P/M/13. Acción. Dir.: Rob Cohen. Con Sylvester Stallone y Ammy Brenneman.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPABILATE AMOR
P/M/13. Comedia. Dir.: Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Soledad Silveyra y Juan Leyrado.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Hugh Wilson. Con Bette Midler, Goldie Hawn y Diane Keaton.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.30.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. Comedia. Dir.: Brian Levant. Con Arnold Schwarzenegger y Robert Conrad.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL RESCATE
P/M/16. Acción. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y Rene Russo.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

ELISA
P/M/16. Drama. Dir.: Jean Becker. Con Vanessa Paradis y Gerard Depardieu.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13,30, 16, 18.20, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

FLIPPER
APTA. Aventuras. Dir.: Alan Shapiro. Con Paul Hogan y Elijah Wood.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.-

GARRAS, DONDE COMIENZA LA LEYENDA
P/M/13. Policial. Dir.: Stephen Hopkins. Con Michael Douglas y Val Kilmer.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. Suspenso. Dir.: Barry Levinson. Con Robert de Niro, Dustin Hoffman y Brad Pitt.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30.-
Gaumont.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 17, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.45, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MATILDA
APTA. Comedia. Dir.: Danny DeVito. Con Danny DeVito y Mara Wilson.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.40.-

MAXIMO RIESGO
P/M/16. Acción. Dir.: Ringo Lam. Con Jean Claude Van Damme.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

MEDIDAS EXTREMAS
P/M/16. Suspenso. Dir.: Michael Apted. Con Hugh Grant y Gene Hackman.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -

MOEBIUS
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Guillermo Angelelli y Roberto Carnaghi.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

SOTTO VOCE
P/M/13. Policial. Dir.: Mario Levin. Con Lito Cruz, Norma Pons y Patricio Contreras.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan, Bugs Bunny y el Pato Lucas.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

THE WINNER (EL GANADOR)
P/M/13. Suspenso. Dir.: Alex Cox. Con Vincent D'Onofrio y Rebecca De Mornay.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.

TRAINSPOTTING
P/M/18. Drama. Dir.: Danny Boyle. Con Ewan Mc Gregor, Ewen Bremmer y Robert Carlyle.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 14.55, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN HOMBRE ENTRE SOMBRAS
P/M/16. Acción. Dir.: John Gray. Con Steven Seagal.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

UNDERGROUND
P/M/16. Drama. Dir.: Emir Kusturica. Con Miki Manojlovic y Lazar Ristovski. Palma de Oro Festival de Cannes '95.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.50, 18.45 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.

en cartel



LOS HIJOS DE LA CALLE,
de Barry Levinson
(Estados Unidos)

La historia de un grupo de chicos con una infancia problemática en las calles de Nueva York y el reencuentro de esos niños ya hechos hombres es de por sí un buen argumento para realizar una película. A esto se le suma un reparto increíble reunido por el director Levinson (Robert De Niro, Dustin Hoffman, Vittorio Gassman, Kevin Bacon y Jason Patric, entre otros) y un par de escenas que por sí solas justifican cualquier película ***(Atlas Lavalle, Santa Fe, Belgrano, General Paz, Solar de la Abadía, Patio Bullrich, Paseo Alcorta y Rivera Indarte, entre otros).***

EL RESCATE
de Ron Howard
(Estados Unidos)

La fórmula es bastante previsible: suspenso y acción a partir de un secuestro, en este caso el de la hija de un poderoso empresario que, luego de sucedido, se niega a pagar el rescate y emprende una lucha solitaria. Sin embargo, de la mano experta de Ron Howard y con el carisma de Mel Gibson, la película se convirtió en un superéxito e incluso roza peligrosamente la realidad, ahora que se habla del caso de la niña Jon Benet Ramsey ***(Ambassador, América, Patio Bullrich 3, Paseo Alcorta 4, Belgrano Multiplex, Gral. Paz, Solar de la Abadía).***

barrios

BELGRANO

101 DÁLMATAS
APTA. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 16, 18.20, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.

DAYLIGHT
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.45, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

EL RESCATE
P/M/16. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ELISA
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15, 17.30, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.

GARRAS, DONDE COMIENZA LA LEYENDA
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 16.15, 19.20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MEDIDAS EXTREMAS
P/M/16. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SPACE JAM
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

THE WINNER (EL GANADOR)
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

TRAINSPOTTING
P/M/18. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.

CABALLITO

DAYLIGHT
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEDIDAS EXTREMAS
P/M/16. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

101 DÁLMATAS
APTA. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 15.20, 17.25, 19.50 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

ASUNTOS PENDIENTES ANTES DE MORIR
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 15, 18.30 y 21.50. Sáb. trasn. -

DURO PARA ESPIAR
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 13.30, 17 y 20.25. Sáb. trasn.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

EL RESCATE
P/M/16. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.35, 17.10, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-

ELISA
P/M/16. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

GARRAS, DONDE COMIENZA LA LEYENDA
P/M/13. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Flores 2.
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

FLORESTA

DAYLIGHT
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

MEDIDAS EXTREMAS
P/M/16. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 17.20, 19.40 y 22.-

LINIERS

DAYLIGHT
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16, 17.40, 19.10, 20.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.10.-

VILLA DEL PARQUE

DAYLIGHT
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. Vacaciones en Italia. A las 19.30: **El desierto de los Tártaros** de V. Zurlini con V. Gassman. Pl.: $ 3. Refrig.-

MAXI.
C. Pellegrini 657. 326-1822. Evocando las inolvidables matinées. Desde las 15: **Comando sangriento - Chandú, el mago (Cap. 3 y 4) Ritmo de amor** Pl.: $ 3.50.

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Exposición de trajes y maquetas escenográficas de ópera y ballet. De lunes a viernes de 10 a 17 horas. Entrada por Viamonte 1180. $ 5.-

ORGANIZACION TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **Allá por el veintitangos** Autor y Dir.: Santiago Doria. Textos de Vacarezza, Villodo, González Castillo y Cadícamo. Loc. $ 6. Jub. $ 3.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **POR LAS CALLES DE MADRID V** (Así es España). Con Los Españolísimos y Noelia Zanón. Grupo Nuevo Flamenco y Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.: Jorge Luis. Desc. a Jub. Estac. c/desc. Refrig. Res. telef.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. Mar. a las 21.30: **Magia, en una noche de verano** con Barragán, Monterrey, Miró, Rey, Luas. Idea y Prod.: Master. Loc. dde. $ 10.- La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO** de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Duración: 1,30 hs.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 21: **Sardinas ahumadas** Una comedia sarcástica de J. Donald con Marisa Carreras y Victoria Carreras. Dir.: K. Rostzer. Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **Jean Francois Casanovas: Caviar en bikini** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 22: **Insomnio** Textos de F. Pessoa. Con E. Pico y L. González. Dir.: Esteban Pico. $ 5. Juev. a Sáb. a las 21: **La terrible opresión de los gestos magnánimos** de D. Veronese. Con S. Sabater, J. Ricci y Sh. Polanco. Loc. $ 10. Juev. $ 5. Vier. y Sáb. a las 22.30: **Monelle** de S. Yasán s/textos de M. Schwob. Con G. Angelelli, A. Awada, M. Galán, P. Canals, C. Portaluppi y M. Solda. Dir.: S. Yasán. Loc. $ 10.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Vier. y Sáb. a las 21.30: **La Banda & Compañía** Espectáculo humorístico-musical. Con C. Albero, R. Catarineu, E. D'Amico y elenco. Dir. Gral.: A. Cortés Funes. Refrig. Bolet. dde. las 13.- Vier. a las 23.30: **Bauen Jazz** Héctor López Furst Quartet. Invitado: R. Distasio (piano). Loc. dde. $ 5.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Osvaldo Bonet, Daniel Fanego, Gianni Lunadei, Arturo Maly, Tony Vilas y Villanueva Cosse en **XII HOMBRES EN PUGNA** con Tony Lestingi, Marcos Woinsky y elenco. Dir.: China Zorrilla. Duración: 1,30 hs. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Desc. a jubil. y estud.-

BULULU.
Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: **Locuras** A las 22.45: **La deriva** A las 23.30: **El inhodoro** A la 0.30: **Nadie me quiere II** A la 1.30: **El país de la sin respuesta** A las 2.30: **Las sangrientas hijas del Dr. Lecter** Sáb. a las 22: **Realidad virtual** A las 23: **Haciéndose la del monólogo** A las 0: **Valeria Kamenet en busca de un sketch** A la 1: **Sexo, dogui y rock & roll** A las 2: **El excelentísimo Gral. Moncho**

CATULO CASTILLO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **Un amigo en la corte** de Efraim Kishon. Dir.: Max Berliner. Pl. $ 10. Jub. y Estud. $ 5. Refrig.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Juev. a Dgos. a las 21.30: GRUPO DE LA GUARDA y su obra **PERIODO VILLA VILLA** Luego de su gira por Europa (premio Festival Internacional de Belgrado). Vta. antic. de Miér. a Dgos. de 16 a 21.30. Juev. y Vier. $ 10. Sáb. y Dgos. $ 15. Domingo 2/2: Despedida.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 17. Vier. y Sáb. a las 21.30: **Sol de América** en concierto. Expresión andina del arte latinoamericano. Pl. $ 10. Desc. a Jub. Res. telef.- A las 19: **La mágica zarzuela II** con Romerías españolas. Con N. Lara, E. Barcena, R. Villaverde, M. Campos y C. Arias. Dir.: E. Blanca. Pl. $ 10. Desc. a Jub.

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **NACHA CANTA BENEDETTI** Poesía con champagne. Un viaje a través de los textos clásicos y nuevos trabajos de Mario Benedetti, con música de Alberto Favero. Con **Nacha Guevara** y una banda de jóvenes músicos. Dir. mus.: Alberto Favero. Palcos $ 15. Mesas $ 20 c/copa de champagne. **Res. telef.**

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sala 1: GERARDO ROMANO: **A corazón abierto** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Juev. ($ 10) y Vier. ($ 15) a las 21.30. Sáb. a las 22 ($ 20). Dgo. a las 21 ($ 15). Loc. en vta.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 10º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Refrig. Bolet. dde. las 9. Juev. a las 21: Ciclo de Opera. **Festival Verdi** Dir.: G. Fuentes. Vier. a las 22.15: **Noches célticas** con Potim - The Shepherds. Dir. Gral.: A. Culliari y P. Gorlero. Sáb. a las 22: **Bajo sospecha** Una noche a toda salsa presenta La Contumancia. Dgo. a las 20.30: **Música viva** por La Contumancia con P. Coll y A. Abonizio.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Teatro Abierto. De Samuel Eichelbaum: **EL GATO Y SU SELVA** Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgo. a las 21. $ 10. Jub. y est. $ 5. Refrig.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 21.30: **En los zaguanes ángeles muertos** (nueva versión), de A. Félix Alberto. Coproducción con el TMGSM. Dgo. a las 21: **La pasajera** 3er. año en cartel. De A. Félix Alberto. Coproducción con el TMGSM. Refrig.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a la 0. Lun. a las 21: **Lucía y Raúl** Con L. Meyer, R. Rodríguez y H. Quinteros. Dir.: B. Pereyra Gez y H. Quinteros. Pl. $ 8. Desc. a Estud. Res. telef.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.30: **Angeles** Libro y Dir.: E. Mellino. Pl. $ 15.- SALA 2: Vier. y Sáb. a las 22: **Trastornoche** de G. Gambaro y S. Davobe. Dir.: F. Guthmann. Sáb. a las 0.30: **Las lágrimas negras de Santita Monjardín** Libro y Dir.: M. Cabrera. Pl. $ 10.- SALA 3: Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 0.30: **Un cielo propio** de A. Benn. Dir.: R. Villanueva. Pl. $ 10.

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 12. Jub. y est. 50% desc. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL.
Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **La primera clase de teatro** Vier. a las 0.30. Sáb. trasn.: 1.30. Dgos. a las 22: **Confesiones de una loca** Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **Conferencia** Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **Ayúdeme Dr. Freud!**

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Salas climat. Miér. a las 21: **Alondra gris** Tangos por **Liliana Barrios** con B. Palermo y R. Vallejos.
3º PISO: Juev. a Dgo. a las 21: **La hija de...** de A. Von Rebeur, S. Borenszein y J. Schussheim. Con Marina Borensztein. Dir.: Lía Jelín. La Banda de Teatro Los Macocos presenta: **Guiso de Macocos 97** Dir.: J. Rama. Vier. y Sáb. a las 23.30.- 6º PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30:**Arlequino** por **La Banda de la Risa** Dir. Gral.: Claudio Gallardou. Vier. y Sáb. a las 24: **La Desgracia** (truco gallo por turno) de y por **La Pista 4** Dir.: L. Ziembroski.
2º PISO: Carlos Belloso presenta: **Pará, fanático!!!**
Dir.: Enrique Federman. Vier. y Sáb. a las 0.30.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **Crónica de adolescentes** de B. Friel. Con P. Llewellyn, Y. Cáceres, E. Kal e I. Nachman. Dir.: J. Freund. Loc. $ 10. Jub. y Estud. $ 5.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Picasso** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con O. Martinez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martinez.- **Sala Neruda** La Companyia T de Teatre de Barcelona presenta: **HOMBRES** de F. Pereira, F. Verdes, S. Belbel y J. Benet Jornet. Con M. Duch, M. Iscla, M. Pérez, C. Pla y A. Roca. Dir.: S. Belbel. Miér. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.- **Sala Arlt** Miér. a Dgos. a las 21.15: **DECADENCIA** de S. Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.30: Favio Posca en: **BOSTER KIRLOK**

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Juev. dde. las 22.30: **Baile de tango** Vier. a las 23.30: **Recuerdos son recuerdos** con R. Cortese, S. Villamil, P. Audivert y elenco. Res. telef. c/antic. Vuelve en su 2º año consecutivo la obra más premiada: **Esperando a Godot** de S. Beckett. Con P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar, L. Ziembroski y P. Messiez. Dir.: Leonor Manso. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Oscar Pedemonti presenta a **THELMA BIRAL** en: **La dama y el clarinete** de M. Cristofer. Con F. Nápoli, P. Lizaso y P. Armas. Dir.: M. Morgan. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: H. Rivas. Mús.: V. Proncet. Ilum.: J. Pastorino. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30. Estac. al lado.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Beatriz Bonnet, Jorge Luz, Aníbal Silveyra y Florencia Peña en: **MAMA ES UNA ESTRELLA** Un musical creado y dirigido por Angel Mahler y Jorge Mazzini. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Desc. a Jubil.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. y Dgo. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. **Al Aire Libre** Vier. y Sáb. a las 23: **De dioses, hombrecitos y policías** de H. Constantini. Vier. a las 21: **Prohibido suicidarse en primavera** de A. Casona. Dgo. a las 21: **Las de Barranco** de G. de Laferrere. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **La ranura en el techo** de R. Rosales Mejía.- **Sala Claustro** Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **El último porteño** de J. Ghiglino. Dir.: F. Guili.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Dgos. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15: **El nuevo musical de Eleonora Cassano CASSANO DANCING** Dir.: Ricky Pashkus. Loc. en vta. Res. telef.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. José Luis Gioia y Hugo Varela en: **REID MORTALES** Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. Res. telef.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21: **"Humor Bovo"** el nuevo unipersonal de Ana María Bovo. $ 18 (incluye copa de champagne).-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Juev. a Dgo. a las 21.30: **Sueño de una noche de verano** de W. Shakespeare. Vers.: J. Daulte. Con María José Gabin y elenco. Esc. y Vest.: O. Puppo. Mús.: E. Rudnisky. Dir.: Diego Kogan. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10 menos sábados. Refrig.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Refrig. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **Las criadas** de J. Genet. Con B. Benzi, S. Rey y E. Bloise. Dir.: E. Papatino. $ 8. Refrig.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años.-

TABARIS (SALA PLATEADA).
Av. Corrientes 831. 322-8509. Risas y emociones judías: **Varietei con Limene** con G. Grinblat, D. Czudnowsky, C. Birenbaum y J. Nudel. Dir. mus.: I. Grinblat. Dir. gral.: L. Jelín. Mar. a Vier. a las 21.15. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.30.-

chicos

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 18: **En busca de la sonrisa perdida** A las 19: **La vuelta de Caperucita Roja**

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, L. Bogado, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto. Danza: Silvana y Jesús; Liliana y Marcelo.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows. Con Trío Sur y Silvia Gaudín. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Viernes 31: Carnaval de perlas.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: **Che Tango Che** Con Silvia Gaudín (voz). Bandoneón: Quique Greco. Piano: Juan Trepiana. Baile: Marita y Adrián.- Vier. a las 21.30: **"Tanguera"** al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: **La Postango** (show de tango), con P. Banchero, J. Cardenal Domínguez, G. Sanmartín, J. Lorenzo, G. Schuster y R. Cerqueiro.- Sáb. a las 21.30: **Nuevo Siglo**Tango joven, con C. Faig, F. Cuello, E. Menalled y G. Merlino. Pareja de baile. A las 23.30: **Tango que me hiciste bien...** por el Grupo Tango Testimonial.- Dgos. a las 22: **París-Buenos Aires** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.- Lun. a las 22.15: **Tango del 900** con S. Galati (voz), G. Merlino (bandoneón). Bailarines y actores. **Sala La Bodega** Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 14ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23: "PORTEÑA JAZZ BAND" presentando los más famosos temas del repertorio de Hot Jazz. Lo más conocido en blues y música de películas.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **"LOS MEJORES"** con Diego Solís, Roxana Fontán, Norma y Luis Pereyra, Gladys y Oscar, Guillermina y Roberto Reis, Quinteto de Reyes, Carlos Galván, Grupo Antara, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45: **Jorge Sobral, José Colángelo, Walter Ríos y orquesta. Héctor Falcón y Susana Rojo. Quinteto San Telmo, Nélida y Nelson, Patricia Vel, Jorge Guillermo, Carlos Borques e Inés** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

en cartel



SARDINAS AHUMADAS
Autor: Jean-Claude Danaud
Dir. Kado Kostzer

La paraguaya Remedios llega a Buenos Aires para trabajar en la casa de una familia tan distinguida como propensa a engendrar hijos ilegítimos. Uno de ellos es Concepción, la joven que se instala frente a la casa exigiendo ser reconocida por el cabeza de familia. Del encuentro casual de estas dos mujeres surge un "drama burgués cómico", al que Kostzer le ha adosado elementos de la picaresca local. Interpretan Marisa y Victoria Carreras en ***Ave Porco, Corrientes 1980, hoy a las 21.30 y los viernes a las 23.***

VARIETEI (CON LIMENE)
Varios autores
Dir. Lía Jelín

Influido por el music-hall norteamericano y emparentado con el kabaret berlinés, el varieté judío prosperó en el Buenos Aires de las décadas del 20 al 50 a través de Jevel Katz, Max Zalkind y otros. A manera de rescate, la directora Lía Jelín elaboró este Varietei sobre textos de autores tradicionales y modernos. Conducidos musicalmente por el mítico Iosele Grinblat, los intérpretes recuperan viejas canciones estrenadas en los desaparecidos teatros Soleil, Mitre y Ombú. ***En el Tabarís (Sala Plateada), Corrientes 831, de martes a domingo.***

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662/9659. Amb. climat. Cena show a las 20.30. Trago Show a las 21.30: **Supertango** con **La Orquesta de Juan D'Arienzo** Dir.: Carlos Lazzari. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Walter Gutiérrez, Karina Rivera y Walter Hidalgo. Dir. Gral. Cond. y Voz: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Miér. a las 22.30: **El Terceto** Jazz, baladas y música brasilera. Juev. a las 21.30: **Alejandro del Prado** en "Vieja viola". A las 23.30: **Internet touch party** Funk, soul y disco dance. Vier. a las 21: **Las Guaranís** de E. Cerro. Realidad lírica en 2 actos. A las 22.30: **Chango Spasiuk** presenta: Ponzoña. A las 0.30: **Los jóvenes flamencos** Canto y danza flamenca.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271. Juev. a las 21.30: **Marikena Monti** en: **Canciones con rimel** Copa de champagne y show $ 18. Res. telef.-

PLANETA TANGO.
Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 22: **Grupo Allaqui** Conjuntos invitados. Sáb. a las 22: **El Planeta está de fiesta** Baile, tango y milonga. El Tape. Dgo. a las 21: **Grupo 303** Música popular contemporánea.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX.
Córdoba 1673. 93-5050. Sala 1: A las 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Garras, donde comienza la leyenda. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.- Sala 2: A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: 101 dálmatas.- Sala 3: A las 17.30, 20 y 22.45: El rescate. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

AMERICA.
Luro y Corrientes. 94-3240. A las 16.45, 19.35 y 22.25: Los hijos de la calle. Sáb. trasn.: 1.-

ATLANTIC.
Luro 3426. 72-0206. A las 17, 19, 21 y 23: Daylight.

ATLAS.
Luro y Corrientes. 94-3240. A las 17.45, 19.40 y 23.45 (Lun. y Mar. también 21.35): Space Jam (El juego del siglo).

AUDITORIUM.
Casino Central. 93-7786. Sáb. y Dgo. a las 0.45: Cine Arte pta.: **Crash (Extraños placeres)** $ 3. Est. $ 2.-

BELGRANO DE LA DIAGONAL.
Pueyrredón 3338. 93-3501. A las 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40: 101 dálmatas. Sáb. trasn.: 0.30.-

CINEMA 1.
Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.50, 19.40 y 22.30: El rescate. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-

CINEMA 2.
Rivadavia 3050. 92-1515. A las 17.10, 20 y 22.50: El espejo tiene dos caras. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828. 94-2753. A las 15.30: El jorobado de Notre Dame. A las 17, 19 y 0.30: Eva Perón.-

LURO.
Luro 4430. 72-0183. A las 18.55, 20.40 y 22.30: Space Jam (El juego del siglo).

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: El regalo prometido. Trasn.: 0.30: Un hombre entre sombras. Lun. a Miér. $ 3.-

REGINA.
San Martín 2426. 93-0699. A las 17, 19, 21 y 23: El club de las divorciadas. Sáb. trasn.: 1.-

SANTA FE.
Santa Fe 1854. 91-9728. A las 18, 20.15, 22.30 y 0.45: Medidas extremas. Miér. 50% desc.-

teatros

ATLAS.
Luro y Corrientes. 94-3240. Miér. a Dgos. a las 22.15: C. Lincovsky, C. Carella y L. Peretz en **"Compañía"** de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hasse. Premio ACE '96 Mejor Obra Nacional.-

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala Astor Piazzolla: Miér. a Dgos. a las 21: **Entre Borges y Piazzolla** Con J. C. Copes, P. Soriano, R. Lavié y elenco. Dir.: M. González Gil.- Miér. a Dgos. a las 22.30: **El diario de Adán y Eva** de M. Twain con M. A. Solá y B. Oteyza. Dir.: M. González Gil.- Lun. 3, 10 y 17. Mar. 4, 11 y 18 a las 21: Gala de Ballet con **Julio Bocca** y el Ballet Argentino.- Sala Gregorio Nachman. 93-7786. **Lun. a las 18.30:** El fabuloso robo de la sombrerera. **Lun. y Mar. a las 21:** Los Prójimos, **de C. Gorostiza. Dir.: M. Rigau. Lun. y Mar. a las 23:** Ulf, **de J. Gené. Dir.: J. Grau. Miér. a las 0.30:** Piazzolleando **(De ángeles y demonios). Grupo Vocal Tev. Miér. a Dgo. a las 23:** El mundo de María Elena. **Homenaje a María E. Walsh. Juev. a Dgo. a las 21:** El dragón de fuego **con E. Nieva y V. Lorenzo.-**

C. VICTORIA OCAMPO.
Matheu 1851. 92-0569. Vier. a las 22: **Liliana Vitale** Sáb. a las 22: **Miguel A. Estrella y Coro Son del Sur** Dgo. a las 22: **Grupo Vocal Arsis Nova**

COLON.
H. Yrigoyen 1665. 94-8571. Lun. a las 22: **Grupo Vocal Arsis Nova** Mar., Juev. y Sáb. a las 22: **"Los lobos"** con D. Grandinetti, J. D'Elía, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: L. Agustoni.- Mar. y Miér. a las 0.30: Favio Posca en: **Boster Kirlok** Miér., Vier. y Dgos. a las 22: **"Los mosqueteros"** con D. Grandinetti, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: M. González Gil.-

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Lun. a las 22.30. Mar. a las 21.30 y 23.30: 7º año triunfal: S. Campos, N. Cárpena, M. Casán, G. Dufau y F. Mistral son **"Brujas"** Esc.: G. de la Torre. As. vest.: H. Vidal Rivas. Dir.: L. Agustoni.- Miér. a Dgos. a las 22 y 23.45: E. Disi, Tristán, S. Romero y C. Miró en **"Más locas que una vaca"** con A. Mora, M. Balli y A. Aquino. Libro y dir.: H. Sofovich.-

HERMITAGE.
Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081/9. Lun. a las 21: G. Borges y R. Bebán en **Cartas de amor** Lun. a las 22: **El festival del chiste** con B. César y M. Sánchez. Mar. a las 22.30: **Atahualpa por Jairo** Koki y Pajarín Saavedra y J. Falú. Miér. a Dgos. a las 21.15: D. Baret, D. del Valle, A. Luz, P. Santalla y A. Zanca en **"Flores de acero"** de R. Harling, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con M. Bestelli. Dir.: J. Baccaro. Pl. dde. $ 10. Desc. a jubil. Juev. a Sáb. a las 23.15: **"Ellos por ellos"** Recital poético de Nati Mistral.-

LAS NUBES TORRES DE MANANTIALES.
Alberti 453. 86-1999/2222. Dgo. y Lun. a la medianoche: C. Román y R. Mathos en: **Cambiá el mal humor** $ 12 s/cons.-

LIDO.
Santa Fe 1751. 94-3301/2. Lun. a las 22: Ana Acosta presenta **"Cómo se rellena un bikini salvaje"** Dir.: V. García Peralta. Estrella de Mar '96 Mejor actriz y Mejor unipersonal.-

MANANTIALES VILLA GAINZA PAZ.
Alberti 440. 86-1999/2222. Mar. a Sáb. a las 21.15: **Dos mujeres con Federico** Textos F. García Lorca. Con M. R. Gallo y A. Da Passano.-

PROVINCIAL.
Boulevard Marítimo 2550. 91-5949. Lun.: **El Show de Jorge Corona** Con J. Troiani, C. del Bianco y W. Sarlanga. Miér. a Dgos. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: Estevanez Producciones pta. a R. Bebán y C. García Satur en **"Boomerang"** (La comedia del '97) con A. M. Cores, D. Warren, C. Santos y la act. esp. de F. Gianola. $ 20. Jub. Juev. y Dgos. $ 15.-

RADIO CITY.
San Luis 1752. 94-2950. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: Susana Rinaldi en **"Tangos de una noche de verano"** con L. Piro, A. Cuacci, A. Allué, A. Piro. Pareja de baile: Dante y Cristina. Dir. Mus.: J. Cuacci. Dir. gral.: S. Rinaldi.-

REGINA.
Peatonal San Martín 2426. 93-0699. Miér. a Dgos. a las 22: Pinky y Cristina Murta en **"Ella y yo, dos mujeres"**
Dir.: Julio Baccaro.-

ROBERTO J.
PAYRO. Casino Central. 93-7786. Mar. a las 21.30: **La ratonera** por la Cía. de Comedias Universales de A. Christie. Miér. a las 21.30: **Corrupción en el palacio de justicia** Juev. a las 21.30: **Ronda flamenca** con M. Campana y elenco. Vier. a Dgos. a las 21.30: **Suma Paz en provincia de los aires** con A. Urquiza, J. Luna, A. Andreoni y J. Andrada.-

chicos

C. VICTORIA OCAMPO.
Mathew 1850. 92-0569. Lun. a las 19: **Las aventuras de Vivi** Miér. y Juev. a las 19 (Mal tiempo 17): **Finito y Fina** Todos los días a las 20.15: **Canciones para mirar** de M. E. Walsh.

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Miér. a Dgos. a las 20.30: Linda Peretz en **"La flaca escopeta dispara de nuevo"** con R. Mosca, M. Balli, S. Di Milo, I. Coste y T. Pascali. Dir.: Emilio Disi.-

ROBERTO J.
PAYRO. Casino Central. 93-6001. Juev. a Dgos. a las 19.30 (Mal tiempo 17): **Entre pájaros y repollos** Dir.: M. Santarelli.-

concert

EL BOYITO RESTAURANT CONCERT.
Brown y Salta. 93-1457. Sáb. a las 21: **Cena-Copa-Show** con Daniel Moreno, Marquitos Márquez y elenco. Cena c/bebida incluida $ 15. Res. telef.-

etc

ANAMORA CRUCERO.
Dársena "B" Puerto. 89-0310. Disfrute un crucero por las costas marplatenses. Salidas 11.30, 14, 16 y 18.-

AQUARIUM.
Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Punta Mogotes. Diariamente de 10 a 24 (Bolet. cierra a las 21). Disfrute de un día único. Delfines, lobos marinos, ski acuático. Cine tridimensional, acuario, juegos, patio de comidas. Shows de Figuretti, Sarlanga, Hijitus y Carna. May. $ 15. Men. $ 12.-

AQUASOL.
Parque Acuático. Ruta 2 Km. 386. De 11 a 19 hs.: Atracciones: Pileta gigante con olas y toboganes. Aqualandia. Recreación para todas las edades. May. $ 12. Men. de 11 y Jub. $ 10. A partir de las 16: May. $ 8. Men. $ 6.-

CENTER PARK.
Puerto. Desde las 18. Mal tiempo horarios especiales: Parque de diversiones con más de 50 atracciones. Pasaporte de la alegría $ 8 con acceso a juegos.-

CIRCO TIHANY SPECTACULAR.
M. de Hoz y 12 de Octubre. Puerto. 89-7121/2. Diariamente a las 19 y 22. El espectáculo del siglo. Niños dde. $ 5. Bolet. dde. las 10 frente al Casino Central y en el Puerto.-

CRASH NUEVO CIRCO.
J. B. Justo 600. Pase de la Loma. A las 20 y 22: **Imágenes marinas** con L. Brindisi. Ganadora 2 Estrellas de Mar.-

HOTEL PROVINCIAL.
Bvard. Marítimo 2200. Diariamente a las 18 (por mal tiempo dde. las 15): **"The Beatles Exhibition"** Miér. a Sáb. de 23 a 4: L. Barujel presenta a V. Rivas y N. Fabián en **Noches mágicas del Hotel Provincial**

JUEGOS & JUGUETES.
Balneario 14. Pta. Mogotes. Club de Playa. Juegos y entretenimientos para grandes y chicos. Pase de juegos $ 5. Diariamente de 12 a 19.-

LA KERMESE.
J. B. Justo 600. Pase de la Loma. Circo y Juegos. Divertida kermese. Entrada libre. Fichas $ 1. Diariamente de 18 a 1. Mal tiempo dde. las 13.

MANANTIALES CLUB DE MAR.
Ruta 11 Km. 17.5. Arroyo Lobería. Vier. a Dgo. a las 22: Cena Show con Donald en **"Las olas y el viento". $ 22 c/bebida. Men. $ 15.**

TANGO'S.
Belgrano 2261/63. Diariamente a las 22: **Show y Baile** con R. Juárez, M. J. Demare, O. Parry, Nito y Elba, L. Reales. Cond. Gral.: R. Pinerro. Loc. $ 10. Bolet. dde. las 10.-

TORRES DE MANANTIALES.
Pellegrini 2565. 86-2222. La Regata Restaurant. Miér. y Juev. a las 22: Cena Show con **Donald** en "Las olas y el viento". $ 28 c/bebida. Men. $ 15.-

PINAMAR

cines

BAHIA.
Bunge y Burriquetas. 8-1012. A las 19.30, 21.30 y 23.30: Los hijos de la calle.-

OASIS.
Av. Shaw y Lenguado. 8-3334. Teatro. A las 23: Memphis, la blusera.-

PINAMAR.
Bunge y Burriquetas. 8-2747. A las 20, 22 y 0: El rescate.-

PUNTA DEL ESTE

cines

CASINO 1.
Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19.30, 21.30 y 23.30: El fanático.

CASINO 2.
Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19 y 21: El regalo prometido. A las 23: Valor bajo fuego.

CASINO 3.
Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 20.30, 22.30 y 0.30: Máximo riesgo.

CONCORDE.
Gorlero y Calle 9. 4-1419. A las 19, 21 y 23: Romeo y Julieta.

FRAGATA.
Gorlero 798. 4-0002. A las 18, 20.30, 23.15 y 1.40: Los hijos de la calle.

GORLERO.
Gorlero y 27. 4-4437. A las 19, 21, 23 y 1: Daylight.-

LA PALOMA.
(Rocha). A las 19.30, 21.30 y 23.30: The winner (El ganador).

LIBERTADOR.
Gorlero y 25. 4-4437. A las 16.30, 18.15 y 20: Flipper. A las 21.30, 23.30 y 1.15: Una mujer infiel.

LIDO 1.
Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 20.45, 23 y 1.15: El espejo tiene dos caras.

LIDO 2.
Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30: 101 dálmatas. A las 20.45, 23 y 1.15: El rescate.

LIDO 3.
Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 20.45, 23 y 1.15: Medidas extremas.

LIDO 4.
Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 20.45 y 23: Matilda. A la 1.15: Asuntos pendientes antes de morir.

LIDO 5.
Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 20.45, 23 y 1.15: El club de las divorciadas.

PIGALLE.
Gorlero y 27. 4-1006. A las 18.30, 21 y 23.30: La roca.

PUNTA SALINAS 1.
Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 18.45, 20.45, 23 y 1: Trainspotting.

PUNTA SALINAS 2.
Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 18.30, 21 y 23.30: Secretos y mentiras.

PUNTA SHOPPING.
Gorlero y 28. 4-0002. A las 18.30 y 20: Space Jam (El juego del siglo). A las 21.45 y 23.30: Sobreviviendo a Picasso.

SAN MARCOS.
Frente al Casino San Rafael. 4-0002. A las 20.30 y 22.30: Reacción en cadena.-

VILLA GESELL

cines

ATLANTIC.
Paseo 105 e/2 y 3. 6-2323. A las 19.30, 21.30 y 23.30: El espejo tiene dos caras.-

ATLAS.
Paseo 108 e/3 y 4. 6-2969. Teatro. A las 23: Enrique Pinti.-

SAN MARTIN 1.
Av. 3 e/104 y 105. 6-2372. A las 20, 22 y 0.10: Space Jam (El juego del siglo).-

SAN MARTIN 2.
Av. 3 e/104 y 105. 6-2206. A las 20.15, 22.15 y 0.15: 101 dálmatas.-

SANTA TERESITA

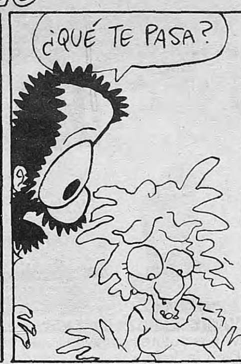
teatros

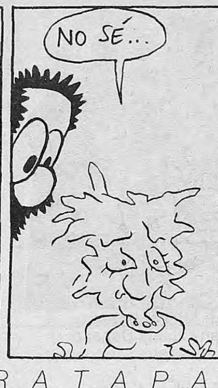
AMARCOR.
(Santa Teresita). Lun. a Dgos. a las 22.30: **"Me caso con vos"** de F. Siro y E. Cruz. Con E. Grimberg, F. Siro, E. Cruz y C. García Satur. Dir.: F. Siro.- A las 0.30: **"Transfrappé"**

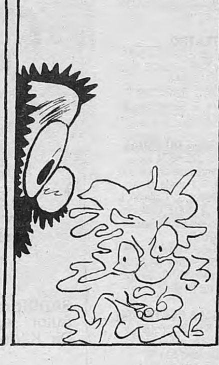
GASPAR EL REVOLÚ por REP













CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. Probabilidad de tormentas. Mínima: 23°. Máxima: 30°.

□□□

14.00: Muestra de pinturas coreanas con trabajos de la artista Kim Soon Ok en el Palais de Glace, Posadas 1725.

17.00: Exposición de pinturas de Liliana Cabana en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

• Pinturas de Orestes Cuzzi. Galería de arte Volpe Stessens, Av. Caseros 2739, tel. 308-1858.

18.00: Clase de teatro "Teatro, preguntas y respuestas" a cargo de Federico Herrero en el Teatro Escuela Central, Estados Unidos 745, informes al tel. 307-0780.

• El Teatro de la Fábula convoca a grupos de rock, blues, pop y jazz a inscribirse para participar en el ciclo "La cueva musical". En el Teatro, Agüero 444. Informes al tel. 861-4531.

19.00: El Teatro IFT inscribe alumnos para su taller de respuesta teatral que se dictará los miércoles de 19 a 22 en Boulogne Sur Mer 547. Informes al tel. 981-0231.

20.00: Charla de la licenciada Michelina Oviedo sobre: "Guión, técnica y creatividad". Declarada de interés nacional (Ministerio de Cultura y Educación) y Guionista de U.S.A. Network. Charcas 4453. Entrada libre y gratuita.

21.00: Recital de tango de Liliana Barrios presentando "Alondra Gris", con obras de Troilo, Cobián, Delfino y Gardel, en la Fundación Banco Patricios, Callao y Sarmiento.

• "Tango: primeros desplazamientos", clase a cargo de la profesora Lisy MacLean en el Teatro Escuela Central, Estados Unidos 745, informes al tel. 307-0780.

21.30: Recital de La Zimbabwe en la plaza Almirante Brown de Mar del Plata. Gratis.

22.30: Espectáculo de jazz con El Terceto, interpretando obras de T. Monk, Miles Davis y otros genios del jazz, en Oliverio Allways, Hotel Bauen, Callao 360.



CABEZAS

*(Por Eduardo Pavlovsky *)* En *El Señor Galíndez* un torturador le dice a otro: "Por cada trabajo bien hecho mil tipos paralizados de miedo". Afirma: "*Por cada trabajo bien hecho*". No se refiere a ningún sujeto en particular. A alguien que hubiera que amedrentar o castigar. Lo importante es el trabajo bien realizado. La tortura bien hecha. No importa a quién. Esto produce efectos. "Mil tipos paralizados de miedo". Ese es el comienzo de la complicidad civil. Producir trabajos bien hechos que instalen el miedo. Que el terror circule. Que el miedo que circula paralice. Que se pierda la capacidad de actuar. Sabemos que todas las dictaduras necesitan de este terror que crea la complicidad civil. No hay dictadura sin complicidad civil. Podíamos salir a festejar el Mundial del '78 o la toma de las Malvinas frente al balcón de Galtieri. Pero no se podía hablar, criticar, comentar o escribir, denunciando los crímenes públicamente. Hacerlo era arriesgar el cuerpo. Quedar expuesto a la desaparición. Muchos arriesgaron igual. Pero muchos otros se silenciaron por miedo.

El asesinato del fotógrafo de *Noticias* debe también poder leerse de la misma forma. Independientemente de otros móviles. La intención es producir el miedo en el periodismo independiente. El terror que paralice. Parece insinuarse: Ojo con lo que se publica. Es una seria advertencia. Una señal de alarma. Una escena terrorífica intenta producir la circulación del terror. El periodista Cabezas ha sido quemado vivo y/o fusilado previamente y la intención es ésa. Silenciar. Aterrar. Lo importante es el trabajo bien realizado. Tenemos muchos muertos dentro del periodismo independiente, pero también sobró coraje y tal vez esto es lo más importante. Este "trabajo bien hecho" necesita de muchas contraefectuaciones. Acontecimientos que permitan a través de gestos solidarios exorcizar el terror que se intenta imponer y el terror se cura, junto al cuerpo solidario del otro. Con muchas respuestas. La indiferencia es el mejor terreno para la instalación del miedo.

Estamos enfermos de "rostridad", de las caras de Coppola y de Samantha, del periodismo que intenta personificar todo, de la imagen que captura y que impide la lectura de otros sentidos posibles. Todo se ha vuelto lineal, personal, anecdótico, rápido. Ingenioso. El asesinato de Cabezas no es personal ni anecdótico. Tenemos que liberarnos de la imagen que captura. El asesinato de Cabezas no debe sucumbir a la rostridad noticia televisiva que sólo captura en la imagen y que cierra sentidos. La banalidad es el baluarte que defiende a la impunidad y a la corrupción institucionalizada. Es el todo vale del menemismo. Es su fuerza. Como si la libertad de expresión de esta democracia se hubiera convertido en la exhibición obscena de rostros que sólo producen espectadores acríticos. El crimen del periodista Cabezas debe señalar algún límite a esta procacidad. Debemos transformar la noticia-anécdota del crimen en acontecimientos que permitan neutralizar el miedo que se intenta imponer. Evitar la pornografía del show espectáculo de su muerte y convertirla en pura resistencia-acto de una lucha cultural militante. Tal vez la manera de honrar mejor al compañero asesinado es convertir su muerte y tragedia en puro acontecimiento a través de la crítica persistente contra la corrupción, la injusticia y la banalidad obscena e impúdica de algunos medios.

Transformar su muerte es pura resistencia cultura. Contraefectuación militante diría Foucault; micropolítica diría Deleuze.

* *Psicólogo, actor, director, escritor.*

CARTAS

Say no more

"Cuando miro la alborada / doy un pase y sigo a ese sol / la gente dice que es tuyo, y no es tuyo / y no es mío pero aquí estoy." Alguien que tan claramente nos dice lo que piensa y lo que es, todo de una sola vez, sin duda merece ser parte de la religión. Y lo es, y todos hablamos de Charly García. Voces populares se alzan en Cosquín para que el tipo no pise el escenario del folklore, y esto sólo dice que no todos escuchamos los discos de Charly. El ídolo nos muestra su decadencia sobre las tablas para que las redacciones se relaman, pero Charly es el que sigue componiendo desde hace treinta años y ojalá nos infecte a todos. Creo que la relación con Van Gogh no pasa porque Charly se corte la oreja en público, sino porque en sus peores momentos de "delirio", ninguno de los dos pudo dejar de sembrar telas en blanco. Me enteré por la pluma de Osvaldo Soriano que Charly estaba librando una batalla contra la nada, ¿y si tan sólo fuera una partitura en blanco?, ¿si mira para adelante y sólo le queda crear? Antes decía "no quiero que me toquen / ya no me toquen más". Hoy es "Say no more". Tal vez, en el próximo disco, Charly nos enseñe a hablar en japonés.

Diego Villalba
DNI 22.310.628

"Click"

José Luis Cabezas apuntó la última foto y escuchó lo que debería haber sido el último "click" de la noche. Pero no. Tuvo que escuchar el "click" de unas esposas que no sólo esposaron sus manos; también esposaron una lente, un obturador, un teleobjetivo, un diafragma, un trípode, un flash. Escuchó el "click" del seguro de un gatillo que no sólo le disparó a un hombre; también le disparó a la realidad, a la libertad, a la pasión, a la creatividad, a la información, a la esperanza. Escuchó el "click" de una tapa de bidón que no sólo quemó un cuerpo; también quemó ilusiones, proyectos, compromisos, ideas, ideales, vida. Hasta ayer escuchábamos el "click" de su cámara. A partir de ahora, con esa cámara convertida en una foto de horror, todos escucharemos el "click" que nos esposó la mirada, el "click" que nos disparó a la conciencia, el "click" que nos quemó la verdad de una historia. De una historia que jamás debió convertirse en la historia del último "click" de José Luis Cabezas, que es el "click" de una sociedad que se está quebrando.

Carlos March
DNI 92.427.135

Salidas

VUELO	DESTINOHORA		VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	10.57
2818	Bahía Blanca	11.24	2418	Mendoza	18.51
2802	Bahía Blanca	19.12	2860	Neuquén	07.09
2810	C. Rivadavia	06.51	2862	Neuquén	12.39
2818	C. Rivadavia	11.24	2868	Neuquén	18.45
2812	C. Rivadavia	17.33	2550	Posadas	07.18
2880	Chapelco	10.39	2552	Posadas	18.36
2400	Córdoba	07.00	2716	Punta del Este	09.00
2412	Córdoba	11.12	2540	Resistencia	07.48
2404	Córdoba	12.33	2542	Resistencia	18.30
2406	Córdoba	15.12	2320	Río Cuarto	08.39
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Gallegos	11.24
2560	Corrientes	06.42	2818	Río Grande	11.24
2564	Corrientes	13.06	2318	Rosario	12.00
2880	Esquel	10.39	2304	Rosario	13.42
2564	Formosa	13.06	2306	Rosario	17.39
2942	Jujuy	17.24	2940	Salta	07.15
2824	Mar del Plata	07.30	2942	Salta	17.24
2826	Mar del Plata	10.45	2928	San Luis	13.54
2830	Mar del Plata	13.30	2928	San Rafael	13.54
2832	Mar del Plata	15.18	2876	Santa Rosa	07.39
2834	Mar del Plata	16.00	2876	Viedma	07.39
2836	Mar del Plata	17.03	2818	Ushuaia	11.24
2840	Mar del Plata	19.30			
2842	Mar del Plata	20.09			

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2411	Mendoza	14.52
2819	Bahía Blanca	18.05	2419	Mendoza	22.46
2803	Bahía Blanca	22.02	2861	Neuquén	11.09
2811	C. Rivadavia	11.46	2863	Neuquén	16.39
2819	C. Rivadavia	18.05	2869	Neuquén	22.45
2813	C. Rivadavia	22.28	2551	Posadas	10.38
2880	Chapelco	16.24	2553	Posadas	21.56
2401	Córdoba	09.55	2717	Punta del Este	15.50
2413	Córdoba	14.12	2541	Resistencia	10.58
2405	Córdoba	15.33	2543	Resistencia	21.40
2407	Córdoba	18.12	2321	Río Cuarto	12.34
2409	Córdoba	22.15	2819	Río Gallegos	18.05
2561	Corrientes	09.52	2819	Río Grande	18.05
2564	Corrientes	17.23	2319	Rosario	17.10
2880	Esquel	16.24	2305	Rosario	16.22
2564	Formosa	17.23	2307	Rosario	20.19
2942	Jujuy	22.29	2941	Salta	11.40
2825	Mar del Plata	09.40	2942	Salta	22.29
2827	Mar del Plata	13.25	2928	San Luis	18.00
2831	Mar del Plata	17.28	2928	San Rafael	18.00
2833	Mar del Plata	18.10	2876	Santa Rosa	11.50
2835	Mar del Plata	17.28	2876	Viedma	11.50
2841	Mar del Plata	18.10	2819	Ushuaia	18.05
2843	Mar del Plata	21.40			